



Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - laboratorio permanente per l'attore

presenta

tre nuovi corsi di specializzazione per attori professionisti,
curati da grandi artisti della scena teatrale sudamericana

partecipazione gratuita

Nata nel 2015 e diretta da Claudio Longhi, la Scuola di Emilia Romagna Teatro Fondazione persegue l'obiettivo di formare interpreti internazionali completi e versatili.

I percorsi di formazione della Scuola sono **approvati dalla Regione Emilia-Romagna e cofinanziati dal Fondo Sociale Europeo**, offrendo un servizio totalmente **gratuito per gli allievi**, selezionati tramite bando pubblico, con lo scopo di mettere in relazione giovani attori con maestri internazionali che li aiutino a confrontarsi con altre forme teatrali e a conoscere differenti approcci al mestiere creativo/attoriale.

In armonia con la sua consolidata **vocazione all'internazionalizzazione, l'attenzione ai processi di ridefinizione della pratica registica e attoriale, la sperimentazione sul sistema teatro-comunità, la riflessione sul nuovo pubblico**, ERT propone **tre corsi di specializzazione** rivolti ad attori maggiorenni, in possesso di titolo di istruzione secondaria quinquennale, diplomati in scuola o accademia di teatro italiana e/o estera o con significativa esperienza professionale, con residenza o domicilio nella Regione Emilia-Romagna:

- 1) **PERFEZIONAMENTO ATTORIALE - MANIFESTO/MANIFESTI: PER UNA POETICA DELL'AZIONE*** (durata e periodo: 600 ore da maggio a ottobre 2020) a cura degli artisti uruguaiani **Sergio Blanco** (drammaturgo e regista) e **Gabriel Calderón** (drammaturgo, attore e regista);
- 2) **PERFEZIONAMENTO ATTORIALE: MICRODRAMMI IN SCENA*** (durata e periodo: 600 ore da novembre 2020 a marzo 2021) a cura del regista e attore argentino **Lisandro Rodríguez** e del filosofo argentino **Horacio Banega**;
- 3) **PERFEZIONAMENTO: L'ATTORE, LA CITTÀ, I LUOGHI DEL CREARE*** (durata e periodo: 1000 ore da ottobre 2020 a maggio 2021) a cura del regista brasiliano **Antonio Araujo**, in partenariato con la Fondazione Cineteca di Bologna.

Per Informazioni:

Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - laboratorio permanente per l'attore

Viale Buon Pastore, 43, 41124 Modena

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com

telefono: 059.214039

scuola.emiliaromagnateatro.com

**Operazione "Pratiche internazionali di pedagogia dell'attore alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo" - Rif. PA 2019-11938/ER, approvata con DGR 1381/2019 del 05/08/2019 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna (Progetti 1, 3 e 4)*



**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**

SERGIO BLANCO / GABRIEL CALDERÓN

Perfezionamento attoriale - Manifesto/Manifesti: per una poetica dell'azione*

è affidato a due artisti uruguaiani, Sergio Blanco e Gabriel Calderón, che guideranno gli allievi in un percorso di alta formazione alla scoperta della "forma manifesto" e delle sue possibili implicazioni. L'autofinzione, la relazione tra il vissuto personale, il gioco teatrale e i legami familiari sono alcuni degli elementi chiave dell'intreccio drammaturgico alla base delle creazioni di Sergio Blanco e Gabriel Calderón.

Nell'ottobre 2020 è prevista una mise en espace che coinvolge tutti gli allievi. Nella primavera del 2021 i due artisti firmeranno per ERT la regia di uno spettacolo, i cui interpreti saranno selezionati tra gli allievi che avranno concluso il percorso formativo.

Sergio Blanco (1971), drammaturgo e regista uruguaiano di nascita e francese d'adozione, è considerato una delle rivelazioni della drammaturgia contemporanea per la potente scrittura fondata sul principio di autofinzione. Dato reale, autobiografia e finzione si trasformano attraverso la poetizzazione, sfumando in una nuova modalità di racconto dell'individuo e dell'altro.

Gabriel Calderón (1982), drammaturgo, regista e attore uruguaiano, calca la scena teatrale internazionale con un'impronta fortemente generazionale, provocatoria nei confronti dei linguaggi tradizionali. Rappresentate in Europa, Sud America e Stati Uniti, le sue creazioni rivedono la storia contemporanea tra melodramma, fantascienza e umorismo, verso un nuovo "discorso tragico".

Bando disponibile dal 24/01/2020 sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com.

Scadenza: 15 marzo 2020.

Durata: 600 ore, suddivise in 400 ore d'aula e 200 di project work

Avvio previsto: 4 maggio 2020 – **Termine previsto:** 23 ottobre 2020

Attestato rilasciato: attestato di frequenza

Numero partecipanti: 15

Sede del corso: Il corso si svolgerà a Modena. Si prevede la possibilità di realizzare una parte delle lezioni in Emilia-Romagna presso altre sedi di ERT Fondazione. Tale eventualità sarà in ogni caso confermata prima dell'avvio del corso.

*Op. Rif. PA 2019-11938/RER, Prog.1

LISANDRO RODRÍGUEZ

Perfezionamento attoriale: microdrammi in scena*

è affidato all'attore e regista teatrale argentino Lisandro Rodríguez, affiancato dal filosofo Horacio Banega, e analizza le tappe che dalla composizione drammaturgica portano alla messa in scena. Elementi di organizzazione dello spettacolo si incrociano a un focus sulla drammaturgia e sulle pratiche attoriali nella messa in scena. Gli artisti si concentreranno sul lavoro con "non professionisti" e sulle metodologie di creazione di microdrammi, per indagare la decostruzione delle convenzioni sceniche, in una commistione di strumenti della pratica teatrale.

Nella primavera del 2021 l'artista firmerà per ERT la regia di uno spettacolo, i cui interpreti saranno selezionati tra gli allievi che avranno concluso il percorso formativo.



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

Lisandro Rodríguez (1980), regista e attore argentino impegnato in una ricerca permanente di nuovi linguaggi e formati teatrali, rifiuta la convenzionalità del palcoscenico e la divisione tra spettatori e attori, promuovendo la creazione collettiva. Nel 2004 Rodríguez ha fondato il centro di ricerca e di produzione scenica Elefante Club de Teatro, con cui ha prodotto spettacoli e attività collaterali e didattiche.

Horacio Banega insegna al Dipartimento di Filosofia dell'Università di Buenos Aires, affiancando l'attività didattica con la recitazione, la drammaturgia e la regia teatrale.

Bando disponibile **da aprile 2020** sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com

Scadenza: estate 2020.

Durata: 600 ore, suddivise in 400 ore d'aula e 200 di project work

Avvio previsto: novembre 2020 – **Termine previsto:** marzo 2021

Attestato rilasciato: attestato di frequenza

Numero partecipanti: 15

Sede del corso: Il corso si svolgerà in Emilia-Romagna presso una delle sedi di ERT Fondazione. Il luogo esatto sarà in ogni caso confermato prima dell'avvio del corso.

*Op. Rif. PA 2019-11938/RER, Prog.3

ANTONIO ARAUJO

Perfezionamento: L'attore, la città, i luoghi del creare*

è affidato al regista teatrale brasiliano Antonio Araujo. Un percorso sulla creazione scenica in luoghi non convenzionali articolato in diverse macro-aree di studio: cinema (in partenariato con Fondazione Cineteca di Bologna); organizzazione dello spettacolo; drammaturgia; pratiche attoriali. Gli allievi saranno coinvolti in un lavoro di sperimentazione sulla pratica teatrale *site-specific*; un percorso di ricerca ibrido e collettivo, polifonico e intenso, aperto a improvvisazioni individuali. Nel 2021 gli allievi svolgeranno uno stage all'estero e Antonio Araujo firmerà per ERT la regia di un nuovo spettacolo che vedrà, tra gli interpreti, attori selezionati tra gli allievi che avranno portato a conclusione il percorso formativo.

Antonio Araujo è direttore artistico del Teatro da Vertigem. L'attenzione per messinscene teatrali in luoghi non convenzionali rappresenta un tratto distintivo dei suoi lavori, che hanno ottenuto un grande successo in ambito internazionale, guadagnandosi vari premi. Inoltre, Araujo insegna al Dipartimento di Arti performative dell'Università di San Paolo, è uno degli organizzatori della Mostra Internacional de Teatro de São Paulo ed è stato curatore di numerose iniziative, come, ad esempio, il Performing Arts World Meeting in Brasile.

Bando disponibile **da aprile 2020** sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com

Scadenza: estate 2020.

Durata: 1000 ore, suddivise in 580 ore d'aula, 260 di project work e 160 di stage

Avvio previsto: ottobre 2020 – **Termine previsto:** maggio 2021

Attestato rilasciato: attestato di frequenza

Numero partecipanti: 15

Sede del corso: Il corso si svolgerà in Emilia-Romagna presso una delle sedi di ERT Fondazione. Il luogo esatto sarà in ogni caso confermato prima dell'avvio del corso.

*Op. Rif. PA 2019-11938/RER, Prog.4



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE