



PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER ESAMI

- n. 2 2° e 4° corno e seguenti con obbligo della tuba wagneriana**
- n. 2 1° violoncello con obbligo della fila**
- n. 1 1° oboe con obbligo della fila e dell'oboe d'amore**
- n. 1 1° flauto con obbligo della fila e dell'ottavino**

La Fondazione TEATRO LA FENICE di Venezia, indice una **selezione pubblica** per esami per la copertura a tempo indeterminato dei seguenti posti del proprio complesso orchestrale:

- n. 2 2° e 4° corno e seguenti con obbligo della tuba wagneriana
- n. 2 1° violoncello con obbligo della fila
- n. 1 1° oboe con obbligo della fila e dell'oboe d'amore
- n. 1 1° flauto con obbligo della fila e dell'ottavino

Le **prove d'esame** si svolgeranno nelle seguenti date e luoghi:

2° e 4° corno e seguenti con obbligo della tuba wagneriana **Lunedì 12 settembre 2022 Teatro Fenice prova eliminatória**
Lunedì 19 settembre 2022 Teatro Malibran prova finale

1° violoncello con obbligo della fila **Lunedì 3 ottobre 2022 Teatro Fenice prova eliminatória**
Lunedì 10 ottobre 2022 Teatro Malibran prova finale

1° oboe con obbligo della fila e dell'oboe d'amore **Giovedì 17 novembre 2022 Teatro Fenice prova eliminatória**
Mercoledì 23 novembre 2022 Teatro Fenice prova finale

1° flauto con obbligo della fila e dell'ottavino **Lunedì 5 dicembre 2022 Teatro prova eliminatória**
Lunedì 12 dicembre 2022 Teatro Fenice prova finale

Termine presentazione domande via mail: per selezioni di 2° e 4° corno... 1° settembre 2022
per selezioni di 1° violoncello... 15 settembre 2022
per selezioni di 1° oboe... 1° novembre 2022
per selezioni di 1° flauto... 15 novembre 2022

Art. 1 -REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

- a) età non inferiore agli anni 18 alla data di invio della richiesta di partecipazione;
- b) non aver patito condanne, decreti penali di condanna o sentenze di applicazione della pena su richiesta, ancorché non definitivi, per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi e non essere stati destituiti, dispensati, dichiarati decaduti dal lavoro o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, un Ente Pubblico od un Ente a prevalente partecipazione pubblica, né aver subito l'estinzione del rapporto di lavoro o d'impiego con Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici od Enti a prevalente partecipazione pubblica ai sensi dell'art. 32 quinquies C.P., né essere stati licenziati dal datore di lavoro pubblici o privati a seguito di procedimento disciplinare o aver cessato il rapporto in base ad una transazione giudiziale nata a causa di un procedimento disciplinare.
Delle predette condanne non dovrà tenersi conto se, nel frattempo, il reato sia stato depenalizzato, se all'interessato sia stata concessa la riabilitazione, se, dopo la condanna, il reato sia stato dichiarato estinto dall'Autorità Giudiziaria, se la medesima condanna sia stata revocata oppure, nei casi di condanna ad una pena accessoria perpetua, quando questa sia stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, comma 7, C.P.;
- c) diploma accademico di nuovo o vecchio ordinamento dello strumento per il quale si partecipa al concorso, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione dal concorso.
- d) idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento delle mansioni previste dal CCNL di categoria;
(In ogni caso l'assunzione del vincitore è subordinata all'accertamento di tale idoneità, che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione);
- e) adeguata conoscenza della lingua italiana o inglese (per i cittadini non italiani);

f) **per i candidati NON appartenenti ai Paesi dell'Unione Europea deve ritenersi requisito indispensabile per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti:**

- 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato
- 2) Permesso di soggiorno a tempo determinato che permetta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazioni orarie

I requisiti sopra indicati dal punto b) al punto f) devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande. La mancanza anche di uno solo dei predetti requisiti comporterà l'esclusione dal concorso, che potrà essere disposta in ogni momento.

Art. 2 - DOMANDE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Quale domanda di partecipazione i candidati dovranno compilare l'apposito MODULO allegato al presente Bando.

La scansione di tale modulo, insieme alla scansione del curriculum come al successivo punto 2.1, corredato dalla dichiarazione sostitutiva di cui all'allegato 2, **il tutto sottoscritto in ogni sua parte.** dovranno essere trasmessi via **posta elettronica** al seguente indirizzo:

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Gli originali dovranno essere consegnati alla segreteria il giorno del concorso. Non si terrà conto delle domande inviate dopo i termini sopra indicati. L'assenza dal concorso sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso medesimo. Sarà dichiarato nullo il concorso sostenuto da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Il presente **bando è pubblicato all'indirizzo internet** www.teatrolafenice.it dal quale è **possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e i relativi passi orchestrali.**

- 2.1 **Congiuntamente alla domanda deve essere presentato un sintetico curriculum artistico sottoscritto dall'interessato**, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata. Il curriculum dovrà essere corredato da apposita dichiarazione sostitutiva di atto notorio, **sottoscritta**, attestante che quanto rappresentato corrisponde a verità (vedi allegato 2).
- 2.2 **L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza delle sottoscrizione, e/o anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dalla selezione.**
- 2.3 Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
- 2.4 La domanda d'ammissione alla selezione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.
- 2.5 La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito o indirizzo mail indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito, indirizzo mail o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.
- 2.6 Prima dell'inizio delle prove d'esame, tutti candidati non ammessi alla selezione per difetto dei requisiti prescritti, come risultante dalle domande di partecipazione, riceveranno, prima dell'inizio delle prove d'esame, la comunicazione di non ammissione all'indirizzo mail indicato nella domanda d'iscrizione, ovvero a mezzo raccomandata. Nessuna comunicazione da parte della Fondazione sarà effettuata ai candidati la cui domanda di partecipazione sia risultata regolare.

Per qualsiasi delucidazione contattare la Segreteria Concorsi - Servizi musicali - al seguente indirizzo mail : concorsiaudizioni@teatrolafenice.org tel +39 041 786533

Art. 3 - SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME

L'esecuzione del programma d'esame si articolerà in **due** fasi, che potranno essere sostenute dai concorrenti, a insindacabile giudizio della Fondazione, in anonimato. **Sulla base dei curricula presentati è facoltà della Fondazione, a suo insindacabile giudizio, ammettere concorrenti direttamente alla**

prova finale. I concorrenti ammessi direttamente alla prova finale verranno informati tramite e-mail. Le prove d'esame avranno luogo presso le sedi indicate nel presente bando, con inizio alle ore 9,00 e saranno sostenute secondo l'ordine stabilito dalla commissione esaminatrice.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i concorrenti ammessi al concorso, che dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento valido (carta d'identità o passaporto in corso di validità), degli originali della domanda di partecipazione, del curriculum e dell'allegato 2 inviati via e-mail, nonché del materiale inerente le prove d'esame, entro le ore 8.45 dei giorni indicati.

I candidati stranieri NON appartenenti ai Paesi di cui al suindicato punto f) dell'art. 1, dovranno presentare anche uno dei seguenti documenti:

- 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
- 2) Permesso di soggiorno a tempo determinato per motivi di lavoro dipendente;

I candidati che, in sede d'esame e prima dell'inizio delle prove, non presentassero i suindicati documenti non saranno ammessi alla selezione.

- 3.1 La Fondazione, previa comunicazione scritta ai concorrenti ammessi, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare, posticipandole o anticipandole, le suindicate date di inizio. Le prove d'esame potranno proseguire anche nei giorni successivi. La Fondazione inoltre si riserva la facoltà di poter sospendere e/o annullare il concorso e/o modificare le date di inoltro delle domande di partecipazione (compreso il caso di riapertura dei termini di presentazione).
- 3.2 L'assenza alle prove d'esame sarà in ogni caso considerata come rinuncia al concorso.
- 3.3 Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.
- 3.4 Di ogni prova d'esame potrà essere effettuata registrazione audio, alla quale la commissione esaminatrice avrà facoltà di ricorrere per definire il proprio giudizio.
- 3.5 Qualora il concorrente non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Fondazione, avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta.
- 3.6 La commissione giudicatrice nominata dal Sovrintendente della Fondazione per la valutazione delle prove d'esame:
 - stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle stesse;
 - ha la facoltà di far eseguire, anche parzialmente il programma d'esame e le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.
 - formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine di merito.
- 3.7 Il concorso è rivolto a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L.903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua)
- 3.8 **Il giudizio** dei commissari è espresso in voti da 0 a 10 e frazioni. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che, nella prova finale, avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10. Nella prova eliminatoria verranno indicati solo i candidati ammessi alla prova finale in ordine alfabetico. A parità di punteggio, costituirà titolo preferenziale, l'aver prestato servizio nella Fondazione e l'eventuale anzianità di servizio.

Art. 4 –PROGRAMMI D'ESAME:

2° e 4° corno e seguenti con obbligo della tuba wagneriana

- W.A.Mozart: Concerto No 3 in E flat K.447
- H.Neuling: Bagatelle per corno basso
- Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione

W.A.Mozart: da Così fan tutte, "per pietà ben mio" aria Nr 25

L.V.Beethoven: da Fidelio, Ouverture e Aria di Leonora (2° corno)

L.V.Beethoven: Sinfonia n.7, II e III movimento (2° corno)

L.V.Beethoven: Sinfonia n.9, III movimento Adagio (4° corno)

G.Mahler: Sinfonia n.9, I movimento (2° corno)

R.Strauss: Der Rosenkavalier (2° corno/4° corno)

D.Shostakovic: Sinfonia n.5 (2° corno/4° corno)

R.Wagner: L'oro del Reno (8° corno/2° corno)
R.Wagner: Rienzi, 1° atto, finale (2° corno)
C.M.V.Weber: Franco Cacciatore (2° corno)
S.Prokofiev: Romeo e Giulietta

Eventuale lettura a prima vista

Primo violoncello con obbligo della fila

- F. J. Haydn concerto in re maggiore per violoncello e orchestra:
Allegro moderato (senza cadenza) - Adagio – Rondò
- Un concerto a scelta tra R. Schumann op129 o A. Dvorak op 104
- R. Strauss Don Chisciotte op35
- Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione

Tosca atto III° "quartetto"

G. Rossini Guglielmo Tell - Sinfonia "solo"

Verdi Requiem - Offertorium

L.V. Beethoven sinfonia n5: andante con moto - allegro (scherzo)

J. Brahms sinfonia n2: adagio non troppo

Eventuale lettura a prima vista

Primo oboe con l'obbligo della fila e dell'oboe d'amore

- W.A.Mozart Concerto in Do maggiore KV 314 per Oboe e orchestra, 1° e 2° movimento, senza cadenze
- R.Strauss Concerto per Oboe, 1° e 2° movimento, con cadenza
- Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione

Bach: Matthäus Passion: Aria

Beethoven: Sinfonia n.3: Marcia funebre - Scherzo - Finale (Poco Andante)

Sinfonia n.6: Allegro

Fidelio: Zweiter Act, Poco Allegro

Brahms: Concerto per Violino: Adagio

Sinfonia n.1: 1° e 2° Mov.

Debussy: La Mer: n.1, De l'aube à midi sur la mer - n.2, Jeux de vagues

Mahler: Sinfonia n.3 - 2° Mov.

Mendelsshon: Sinfonia n.3, Scottish

Verdi: Aida: atto 3

Rigoletto: Andantino da "Scena e Duetto"

Ravel: Tombeau de Couperin: Prelude - Forlane - Menuet

Rossini: Scala di Seta: Ouverture

Italiana in Algeri: Ouverture

Schumann: Sinfonia n.2 : Adagio espressivo

Schubert: Sinfonia Incompiuta: Andante con moto

Strauss: Don Juan

Stravinsky: Suite dal Pulcinella: Serenata - Gavotta con Variazioni

Tchaikovsky: Sinfonia n.4: Andantino in modo di canzona - Scherzo

Eventuale lettura a prima vista

Primo flauto

- W. A. Mozart: Esecuzione a scelta del candidato di un Concerto per Flauto e orchestra KV 313 o KV 314 (senza cadenze) (I° e II° movimento)
- J. Ibert Concerto per Flauto e orchestra (I° e II° movimento)

Esecuzione dei seguenti “a solo “ e passi orchestrali:

J. S. Bach	Aria n.58 dalla Passione secondo Matteo
V. Bellini	Norma “Casta diva” dall’Atto I°
L. van Beethoven	Sinfonia n.3 Leonora Ouverture n.3
G. Bizet	Carmen Intermezzo atto III°
J. Brahms	Sinfonia n. 1 , Sinfonia n.4
C. Debussy	Prelude à l’Apres midi d’un Faune
F. Mendelssohn	Sogno d’una notte di mezz’estate (Scherzo)
G. Mahler	Sinfonia n. 9
S. Prokofiev	Sinfonia n.1 Pierino e il lupo
M. Ravel	Daphnis et Chloé
G. Rossini	Guglielmo Tell (Sinfonia)
C. Saint Saens	The Carnival of the animals (Volière)
R. Strauss	Salome (Danza dei sette veli) Der Rosenkavalier (atto I°)
G. Verdi	Aida (inizio atto III°) I Vespri Siciliani (L’autunno)

Da eseguire con l’**Ottavino**

A. Vivaldi	Concerto per ottavino in Do maggiore RV443 (II° movimento)
G. Bizet	Carmen (n.3 atto I°)
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia (finale atto I°)

Eventuale lettura a prima vista

Art. 5 APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DEGLI IDONEI

- 5.1 La validità della graduatoria è subordinata all’approvazione del Sovrintendente della Fondazione
- 5.2 L’esito delle prove sarà comunicato ai concorrenti entro i 70 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria.
- 5.3 La validità della graduatoria è di 10 mesi. La Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà, ma non l’obbligo, di utilizzare, nell’arco di tale periodo di tempo, la graduatoria per sopperire ad eventuali ulteriori necessità di personale da assumere con contratti a tempo indeterminato.

Art. 6 ASSUNZIONI E TRATTAMENTO NORMATIVO-ECONOMICO

- 6.1 Ciascun candidato partecipante accetta la condizione che il superamento della prova di esame della selezione non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata all’approvazione della graduatoria da parte del Sovrintendente, sulla base dei citati elenchi degli idonei in ordine di merito, previa acquisizione dei documenti, accertamento dei requisiti previsti dal bando per la partecipazione alla selezione e alla verifica dei presupposti previsti dalla legge che consentono alla Fondazione di procedere all’assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economica-finanziaria del costo derivante dall’assunzione.

Il candidato nominato vincitore deve comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione all'assunzione e far pervenire, entro il termine perentorio di 15 giorni decorrenti dal giorno successivo a quello in cui ha ricevuto la nomina, pena di decadenza dei diritti derivanti dalla partecipazione alla selezione, la seguente documentazione:

- a) certificazione contestuale (residenza, cittadinanza e stato famiglia);
 - b) certificato generale rilasciato dal competente casellario giudiziale e certificato dei carichi pendenti (o certificazione equivalente per i candidati non italiani);
 - c) titolo di studio (copia autenticata) ed eventuali titoli professionali;
 - d) Idoneità alla mansione specifica qualora previsto dal tipo di attività lavorativa, ai sensi dell'art. 41 del D.LG 81/08 (l'accertamento della suddetta idoneità potrà avvenire in fase preventiva all'atto dell'assunzione oppure anche in fase preassuntiva, su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro la Fenice, da parte del Medico Competente delle Fondazione).
- 6.2 I documenti di cui ai punti a, b, dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
- 6.3 L'**assunzione a tempo indeterminato** è regolata dalle norme stabilite dal CCNL per i dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche ed è subordinata al superamento di un **periodo di prova di mesi 6 (sei)**, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.;
- 6.4 Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente CCNL per i professori d'orchestra dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche, dall'accordo integrativo aziendale vigente e nel rispetto della L.100/2010 relativa a disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.
- 6.5 Il vincitore assunto si impegnerà, qualora richiesto, a prestare la propria opera anche in giornate festive e domenicali e/o orari di lavoro notturni qualora se ne dovesse manifestare l'esigenza, fermo il diritto al riposo previsto dalla Legge, a svolgere le mansioni, anche di livello inferiore, così come previsto dal CCNL e a rispettare gli obblighi previsti dallo stesso e dal contratto Collettivo Aziendale (attualmente del 23/03/1999) e in particolar modo quanto stabilito nel paragrafo obblighi.
- 6.6 Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza dalla nomina.
- 6.7 Al vincitore sarà riconosciuta, agli esclusivi effetti degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di effettivo servizio prestati presso Enti lirici, teatri di tradizione, RAI, secondo i criteri previsti dal suddetto CCNL. Per ottenere tale riconoscimento il vincitore dovrà presentare domanda corredata da idonea documentazione entro 90 giorni decorrenti dalla data d'assunzione in servizio.
- 6.8 Il vincitore assunto avrà l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città dove ha sede la Fondazione, fatte salve deroghe da concedersi a insindacabile giudizio della direzione e si uniformerà, ove ne ricorrano i presupposti, alle norme vigenti in materia di cumulo d'impieghi e non potrà prestare in ogni tempo la sua opera, a qualunque titolo - sia oneroso che gratuito - senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.
- 6.9 Il vincitore del concorso si impegnerà e rispettare il codice etico della Fondazione Teatro La Fenice previsto dal D.Lgs 321/2001, del modello di organizzazione gestione e controllo e del piano di prevenzione della Corruzione pubblicati sul sito della Fondazione.

Art. 7 DISPOSIZIONI IN MATERIA DI PRIVACY

Informativa (ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679)

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione della selezione medesimo nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale. I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle

attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

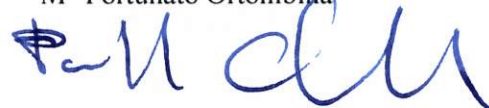
- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 - 30124 Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato, tra cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente dr. Fortunato Ortombina, San Marco 1965 -30124 Venezia.

Venezia, 29 giugno 2022

Il Sovrintendente
M° Fortunato Ortombina



MODULO
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
da trasmettersi via mail

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Oggetto: Concorso per esami per l'assunzione a tempo indeterminato per :

Il / La sottoscritto/a cognome nome

nat... il...../...../..... a..... Provincia

cittadinanza Codice fiscale

residente in via

c.a.p..... Città Provincia

telefono fisso telefono cellulare

indirizzo e- mail

CHIEDE di partecipare al Concorso in oggetto, indetto dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, accettando le condizioni indicate nel relativo bando.

Il sottoscritto, preso atto e accettate tutte le condizioni previste dal citato Bando di selezione; si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione o modifica della situazione sopra illustrata; **dichiara** di essere in possesso dei requisiti richiesti da detto bando di concorso e che le notizie fornite rispondono a verità.

Letta l'informativa, e compresa la finalità del trattamento dei dati forniti, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione del concorso da parte della Fondazione Teatro La Fenice, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro La Fenice.

Allega alla presente la sintesi del proprio *curriculum artistico sottoscritto*.

luogo e data

In fede

.....

firma del candidato
da apporsi nella sede d'esame

.....

ALLEGATO 2

Oltre alla presente **domanda, SOTTOSCRITTA**, dovrà essere inviato anche il **Curriculum Vitae e la dichiarazione sostitutiva di atto notorio sotto riportata FIRMATI**. Nel caso non siano rispettate le indicazioni del bando di selezione il candidato sarà escluso dalle prove d'esame.

Il/la sottoscritto/a

nato/a a prov.....

il e residente in

Via

consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445

DICHIARA:

che quanto presentato nel modulo di partecipazione e nel proprio curriculum corrisponde a verità.

In fede

.....

Data.....