Pass Arti®

Team

Natascia Sollecito Mascetti. Lavora da 10 anni nel settore culturale. Collabora con Agis Lazio e Zetema, poi è amministratrice di compagnia per la compagnia teatrale di Luigi de Filippo. A Roma è stata responsabile organizzativa del Teatro Lo Spazio. Si diploma in organizzazione alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e collabora con l'agenzia di distribuzione artistica internazionale, Ligne Directe. Membro del network IETM, da settembre 2018 ha iniziato il suo nuovo percorso come responsabile distribuzione e promozione di Carrozzeria Orfeo. Dal 2019 è docente in organizzazione teatrale presso l'Accademia Sofia Amendolea e partner del progetto di formazione in organizzazione e comunicazione teatrale *"In Buona Compagnia"* insieme a Luisa Supino e Raffaella Ilari.

Arianna Bertolo. Dopo aver conseguito il diploma di attrice all'Accademia Teatrale Veneta a Venezia, si laurea al DAMS di Bologna. Nel 2016 si trasferisce a Milano e si specializza come Organizzatore Teatrale alla Civica Scuola Paolo Grassi di Milano. Dopo aver lavorato al Festival di Santarcangelo come responsabile di spazio e nell'ufficio produzione della Mama Umbria International all'interno del Festival di Spoleto, porta a termine lo stage al Piccolo Teatro di Milano sempre all'interno dell'ufficio produzione. Successivamente diviene responsabile di produzione per il Festival MiTo e per lo spettacolo *"Alessandro Baricco legge Novecento"* di e con Alessandro Baricco, prodotto dalla Holden Srl di Torino, e ad oggi ne ricopre il ruolo di Tour Manager. Attualmente lavora in ufficio produzione del Teatro Franco Parenti di Milano.

Marta Zannoner. Durante gli studi di Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Trieste, entra a far parte della radio di ateneo, diventando giornalista pubblicista. Dopo la laurea, nel 2016 lavora a Firenze al Teatro di Rifredi. Nel 2018 si diploma alla Scuola Paolo Grassi di Milano in Organizzazione Teatrale. Dopo aver lavorato al Festival di Santarcangelo come addetta all'ufficio stampa, svolge uno stage presso la Goigest Srl, ufficio stampa fondato da Dalia Gaberščik. Successivamente lavora come addetta stampa di teatro e tv. Collabora con il Collettivo Ønar, per cui si è occupata del *crowdfunding* e dei social dello spettacolo *"Teoria della Classe Disagiata"*. Attualmente scrive per il sito Milano Teatri e lavora nell'ufficio produzione dell'associazione Mosaico Danza per il Festival Interplay, dedicato alla danza contemporanea internazionale.

Michele Balistreri. Lavora in teatro dal 2007. Interessato sin da giovanissimo all'opera lirica, ha indirizzato i propri studi verso la musica e il teatro. Tra il 2014 e il 2015 è tirocinante nell'ufficio stampa del Teatro Massimo di Palermo, dove all'Università si laurea in Lettere, Musica e Spettacolo. Si diploma in Organizzazione Teatrale alla Scuola Paolo Grassi di Milano e lavora per diverse realtà. Nel 2018 ha debuttato nel mondo della regia d'opera al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca e al Giovanni Paisiello Festival di Taranto. Ha inoltre collaborato col Teatro Massimo di Palermo, col Teatro Lirico di Cagliari e con l'Associazione Tito Gobbi e l'Enea Barock Orchestra di Roma. Lavora al Festival Donizetti di Bergamo come dramaturg. È tra i collaboratori del progetto Paolo Grassi 100 ed è tra gli autori del numero 9 dei *"Quaderni della Fondazione Paolo Grassi. Materiali di teatro"* (2019). Ad oggi è impegnato come segretario artistico del Festival della Valle d'Itria.

Pass Arti®
passarti.prod@gmail.com
Telegram
Instagram