

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzi
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

MASSIMO MARANI

RES – VIALE TOSCANINI 36, SASSUOLO (MO), 41049
DOM – VIALE TIBALDI 70, MILANO (MI), 20136
331 1026925
shermx.marani@gmail.com
Italiana
29/11/1995



ISTRUZIONE

Date (da – a)
Istituto di Istruzione
Corso
Qualifica conseguita
Tesi

2020 - 2023
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano
Regia Teatrale
Diploma Accademico di Primo Livello (AFAM)
Domani, l'Opera. Dalla pedagogia musicale di Delfrati ai progetti di Opera - Educazione (rel. Maria Maderna, in Storia del Teatro)

Date (da – a)
Istituto di Istruzione
Corso
Qualifica conseguita
Tesi

2017 - 2020
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Corso di Laurea Magistrale in Italianistica
Laurea Magistrale, con votazione 110/110 e Lode
Son tutte Fànfole. Un'Edizione Digitale con Marcatura TEI Metasemantica (rel. Francesca Tomasi, in Digital Humanities e Patrimonio Culturale)

Precedenti

Laurea Triennale in Lettere, Curriculum Moderno, 110/110 e Lode
Tesi: *Santa Estasi: un "Progetto Speciale". Le tragedie atridiche nell'adattamento di Antonio Latella* (rel. Federico Condello, in Letteratura e Tradizione Classica)

Maturità Scientifica, 100/100

CAPACITÀ E COMPETENZE

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE

ITALIANO
INGLESE - LIVELLO C1

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Regia teatrale (di prosa e lirico-musicale), Composizione scenica, Scrittura teatrale;
Canto (musical / leggero), Recitazione, Danza contemporanea;
Lettura della partitura musicale, Batteria e Percussioni.

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Ottime capacità di *leadership*, relazione e comunicazione, attitudine al lavoro di squadra, all'organizzazione e gestione di *team*, perfezionate durante gli studi come regista teatrale e come docente di lettere e latino.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Buone capacità di *planning* e gestione di eventi *live* (arte, intrattenimento, attività ludico-ricreative).

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Utilizzo di programmi informatici (tra cui Pacchetto Office);
Gestione/manipolazione/montaggio di immagini e audiovisivi;
Utilizzo di linguaggi HTML, CSS, XML, Standard TEI e supporti online per creazione di siti web (perfezionato nel campo delle *Digital Humanities*).

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

Problem Solving (1° Premio – Olimpiadi Nazionali di P.S., Roma, 2011);
Traduzione dal Latino (1° Premio – *Certamen Carolinum*, Modena, 2010).

SPORT

Judo (Cintura Nera, 1° Dan)

PATENTE

B (automunito)

CURRICULUM VITAE ARTISTICO

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2025 *Il flauto magico* (dall'opera di Mozart), Orchestra Sinfonica di Milano – Regia, Testo
- 2025 *La leggenda del violinista di Verona* (da *I Capuleti e i Montecchi*), CSA Music Festival – Regia, Testo, Performer
- 2024 *In the Penal Colony* (Philip Glass, da Kafka), Fuori Opera – Regia, Drammaturgia di testi, danza e video
- 2024 *Rigoletto*, Teatro Fraschini (Pavia), regia di Matteo Marziano Graziano – Assistenza alla Regia
- 2024 *Suor Angelica*, CSA Music Festival (PE), regia di Manuel Renga – Assistenza alla Regia
- 2024 *Il Giro del Mondo in 80 Giorni: Asia* (in *Musica da Cameretta*), Orchestra Sinfonica di Milano – Regia, Testo
- 2023 *Gli Scarroccianti. Comici da Seconda Repubblica* (in *Ricordare il Futuro*), Teatro dell'Elfo Puccini (Milano) – Regia, Assistenza alla Drammaturgia (testo di Chiara Muraro)
- 2023 *Anna Bolena*, LAC (Lugano), regia di Carmelo Rifici – Assistenza alla Regia
- 2023 *Distance, Love...*, CST Paolo Grassi (Milano) – Ideazione, Regia, Drammaturgia della danza
- 2023 *I viaggi di Gulliver: i Cavalli Intelligenti* (in *Musica da Cameretta*), Orchestra Sinfonica di Milano – Regia, Testo
- 2022 *La traviata*, LAC (Lugano), regia di Carmelo Rifici – Assistenza alla Regia
- 2022 *Breaker*, CST Paolo Grassi (Milano) – Regia, Editing Drammaturgia (testo di Salka Guðmundsdóttir)
- 2021 *Il barbiere di Siviglia*, Teatro Sociale (Como), regia di Ivan Stefanutti – Assistenza alla Regia

*

FORMAZIONE ARTISTICA

C.S.T. PAOLO GRASSI (2020-2023)

Studia **regia teatrale** e direzione dell'attore/performer con, tra gli altri, Marco Plini, Massimo Navone, Marco Maccieri, Maria Consagra. Si concentra sulla **regia lirica** e dello spettacolo musicale, approfondendo la materia con Katie Mitchell, Jacopo Spirei, Manuel Renga e Barbara Minghetti (grazie ai quali si avvicina anche ai **progetti educativi** di teatro-ragazzi di impronta lirico-sinfonica). Amplia le sue competenze nell'ambito della **danza**, studiando con Marinella Guatterini, Ariella Vidach, Paola Lattanzi e dedicandosi anche alle possibilità offerte, nella *performance*, dalle nuove **tecnologie** per la scena. Affronta quindi lo studio del **testo teatrale** con Tatiana Olear, Davide Carnevali, Emanuele Aldrovandi, sia in funzione analitica che creativa.

FORMAZIONE PRECEDENTE

SEMINARI

Approfondisce la Regia Teatrale con Riccardo Mallus e l'interpretazione dei personaggi, a partire dallo studio del monologo e del metodo della verticale del ruolo, con Danio Manfredini e Lara Franceschetti. Affina l'uso della voce con Navid Mirzadeh, che lo introduce al metodo Tomatis.

CORSI

- 2018-2020 Il Corpo della Voce (Avanzato), presso il C.T. MaMiMò; docente: Valeria Perdonò
- 2017-2019 Regia Teatrale, presso il C.T. MaMiMò; docenti: Fabio Banfo, Marco Maccieri
- 2017-2019 Scrittura Teatrale, presso il C.T. MaMiMò; docente: Emanuele Aldrovandi
- 2016-2017 Recitazione (Professionalizzante), presso il C.T. MaMiMò; docente: Luca Cattani

*

RICONOSCIMENTI

- 2019 Miglior Corto (regia) e Miglior Interprete per *Suor Filomena* (di Stefano Benni), Concorso Nazionale di Corti Teatrali, Teatro San Prospero (Reggio Emilia).

