



Nov 2017 - Ott 2020
DIPLOMA ACCADEMICO
PRIMO LIVELLO (AFAM) -
REGIA TEATRALE

Nov 2014 - Lug 2017
DIPLOMA TRIENNALE -
COMUNICAZIONE E
MULTIMEDIA

INFO

Nato il 07/03/1995
a Foligno (PG)

Lug 2022 - Presente
AIUTO REGISTA

Mar 2022 - Mag 2022
AIUTO REGISTA

ABILITÀ

Direzione attoriale
Dramaturg
Ideazione / creazione
Multimedialità

Giu 2018 - Ago 2018
ASSISTENTE ALLA REGIA

Gen 2024 - Presente
CO-AUTORE, REGISTA

SOFTWARE

Photoshop
InDesign
Premiere
After Effects
Final Cut Pro
Ableton Live
Resolume Arena
QLab
Word
Excel

Apr 2023 - Presente
CO-AUTORE, REGISTA

Gen 2022 - Presente
CO-AUTORE, REGISTA

Gen 2020 - Feb 2023
REGISTA

Mag 2020 - Presente
REGISTA

LINGUE

Italiano - Nativo
Inglese - C1

Gen 2019 - Set 2019
REGISTA

Lug 2023
MASTERCLASS

Giu 2023
WORKSHOP

Feb 2022
WORKSHOP

Ago 2021 - Mar 2022
WORKSHOP

Autorizzo il trattamento dei
dati personali contenuti nel
mio curriculum vitae in base
al D. Lgs. 196/2003 e al
Regolamento UE 2016/679

EMANUELE GIORGETTI

THEATRE DIRECTOR, TV ASSISTANT DIRECTOR, FILMMAKER

Domicilio: Piazza Adele Zoagli Mameli 20, Roma | Residenza: Via Cesare Agostini 2, Foligno
E-mail: giorgettiemanuele@gmail.com | Cellulare: (+39) 3461205845

FORMAZIONE

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI, MILANO

Studia regia, recitazione, drammaturgia e arte performativa, con insegnanti quali Tatiana Olear, Giampiero Solari, Veronica Cruciani, Fabio Cherstich, Hubert Westkemper, Davide Carnevali, Loredana Parmesani, Maurizio Schmidt, Massimo Navone, Marco Maccieri, Kuniaki Ida, Ariella Vidach, Alessio Bergamo, Ira Rubini, Simona Gonella. Si laurea con la tesi "Corpo e Tecnologia", uno studio sulla regia contemporanea tra il genere performativo e i nuovi media.

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI, MILANO

Segue sia corsi teorici come Storia del Cinema, della Televisione e della Videoarte sia laboratori di regia, filmmaking, riprese audio-video e montaggio, specializzandosi in Multimedia con una tesi sulla contaminazione tra video e teatro. Studia con insegnanti quali Giuseppe Baresi, Mauro Macella, Stefano Breda, Claudio Cipelletti, Giovanni Covini, Marina Spada, Franco Fraternali, Lara Fremder, Renato Gabrielli, Mauro Garofalo, Naù Germoglio, Guido Orlandi, Diego Ronzio, Diego Cassani.

ESPERIENZE LAVORATIVE

RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Lavora come assistente alla regia per le produzioni del Centro di Produzione Televisiva di Roma, con il regista esterno o interno alla realizzazione di produzioni in diretta e/o registrate. Tra le esperienze più significative a dicembre 2023 lavora al programma *Colpo di Luna* di Virginia Raffaele affiancando il regista Duccio Forzano. Da maggio 2024 lavora all'Auditorium del Foro Italico per *L'Acchiappatalenti* e per la diciannovesima edizione di *Ballando con le stelle*, al fianco del regista Luca Alcini.

LE OTTO MONTAGNE

Aiuto regista per Marta Marangoni e la compagnia Minima Theatralia per la ripresa dello spettacolo *Le otto montagne* (dal romanzo di Paolo Cognetti), al Teatro Elfo Puccini di Milano.

MOTUS | FANNY ALEXANDER | TEATRO ELFO PUCCINI

Assistente alla regia per la compagnia Motus durante il Santarcangelo Festival 2018 per il riallestimento dello spettacolo *Panorama*. Assistente per *Rave Foster Wallace* di Fanny Alexander al Teatro La Cucina (Milano) durante il festival Da vicino nessuno è normale; assistente per *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (dal romanzo di Mark Haddon) con la regia di Elio de Capitani e Ferdinando Bruni, Teatro Elfo Puccini (Milano).

PROGETTI PERSONALI

AGAMEMNON

Testo teatrale scritto con Sara Setti ed Edoardo Rivoira. Semifinalista al Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2024.

CONTRONATURA

Testo teatrale scritto con Sara Setti, Ivo Randaccio, Edoardo Rivoira. Vincitore della menzione speciale per l'innovazione linguistica al Premio Carlo Annoni 2023; finalista al premio Omissis 2023; finalista al bando Testinscena 2024 con menzione speciale della giuria, Lugano (Svizzera).

RIZOMI

Testo teatrale scritto con Eliana Rotella. Scelto nell'ambito della rassegna STÜCKE-FEST al Landestheater Niederösterreich di Sankt Pölten (Austria) e tradotto in tedesco dall'associazione Drama Panorama (Berlino), vince il premio del pubblico. Finalista e vincitore di due menzioni al Premio Carlo Annoni 2022 (Milano). Letto presso l'auditorium Demetrio Stratos di Radio Popolare (Milano) durante il programma *Il Suggestore Night Live* del 24 ottobre 2022.

THE NEW BALLAD

Performance sull'identità di genere che unisce danza, teatro, musica live e arti digitali. Semifinalista al Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2022. Vincitore del bando triennale IntercettAzioni, promosso dal Centro di Residenza per la Lombardia CLAPS, ottenendo due settimane di residenza.

WU

Testo teatrale scritto da Giulia Sara Borghi. Semifinalista al Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2021. All'inizio del 2022 il progetto viene selezionato dall'associazione Arti e Spettacolo a L'Aquila per una residenza di due settimane allo Spazio Nobelperlapace, San Demetrio (AQ).

CONTRO IL PROGRESSO

Regia di *Contro il progresso - 7 pièce di teatro burlesque*, scritto da Esteve Soler. Lo spettacolo è andato in scena al Teatro Out Off di Milano il 25 Settembre 2019 nella rassegna "Nuovi Incroci".

LABORATORI

EUGENIO BARBA - JULIA VARLEY

Masterclass sul teatro di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret presso Teatro Potlach (Fara in Sabina, RI).

CAPUANI - MOROSI | BIENNALE COLLEGE TEATRO 2023

Workshop sulla tragedia greca: l'analisi dei testi greci e le riscritture anglosassoni contemporanee, condotto dalla traduttrice Monica Capuani e dal prof. Francesco Morosi, presso la Biennale di Venezia.

IL SURF NON INCHIODATO | ALESSIO BERGAMO

Laboratorio di regia e recitazione post-diploma sul metodo degli *etjud* di A. Vasil'ev su *Tre sorelle* di Anton Čechov condotto da Alessio Bergamo presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

MI FA MALE L'AUTOFICTION | LIV FERRACCHIATI

Laboratorio di scrittura condotto dall'autore e regista Liv Ferracchiati e svoltosi tra il Festival di Todi, lo Spazio Fivizzano27 di Roma e Carrozzerie n.o.t. di Roma.



Nov 2017 - Oct 2020
FIRST LEVEL ACADEMIC
DEGREE (BA) - THEATRE
DIRECTION

Nov 2014 - Jul 2017
BACHELOR DIPLOMA -
MULTIMEDIA

Jul 2022 - Present
ASSISTANT DIRECTOR

Mar 2022 - May 2022
ASSISTANT DIRECTOR

Jun 2018 - Aug 2018
ASSISTANT DIRECTOR

Jan 2024 - Present
CO-AUTHOR, DIRECTOR

Apr 2023 - Present
CO-AUTHOR, DIRECTOR

Jan 2022 - Present
CO-AUTHOR, DIRECTOR

Jan 2020 - Feb 2023
DIRECTOR

May 2020 - Presente
DIRECTOR

Jan 2019 - Sept 2019
DIRECTOR

Jul 2023
MASTERCLASS

Jun 2023
WORKSHOP

Feb 2022
WORKSHOP

Aug 2021 - Mar 2022
WORKSHOP

INFO

Born 07/03/1995
in Foligno (PG)

SKILLS

Actor's director
Dramaturg
Ideation/creation
Multimedia

SOFTWARE

Photoshop
InDesign
Premiere
After Effects
Final Cut Pro
Ableton Live
Resolume Arena
QLab
Word
Excel

LANGUAGES

Italian - Native Speaker
English - C1 Level

Autorizzo il trattamento dei
dati personali contenuti nel
mio curriculum vitae in base
al D. Lgs. 196/2003 e al
Regolamento UE 2016/679

EMANUELE GIORGETTI

THEATRE DIRECTOR, TV ASSISTANT DIRECTOR, FILMMAKER

Domicilio: Piazza Adele Zoagli Mameli 20, Roma | Residenza: Via Cesare Agostini 2, Foligno
E-mail: giorgettiemanuele@gmail.com | Cellulare: (+39) 3461205845

EDUCATION

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI, MILANO

I studied direction, acting, playwriting and performing arts, with teachers Tatiana Olear, Giampiero Solari, Veronica Cruciani, Fabio Cherstich, Hubert Westkemper, Davide Carnevali, Loredana Parmesani, Maurizio Schmidt, Massimo Navone, Marco Maccieri, Kuniaki Ida, Ariella Vidach, Alessio Bergamo, Ira Rubini, Simona Gonella. I graduated with the thesis "Body and Technology", a study on contemporary direction between the performance genre and new media technology.

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI, MILANO

I took theoretical courses like History of Cinema, of Television and Video art and practical labs in direction, filmmaking, audio-video shooting and editing, specialising in Multimedia with a thesis on the contamination between video and theatre. I studied with teachers Giuseppe Baresi, Mauro Macella, Stefano Breda, Claudio Cipelletti, Giovanni Covini, Marina Spada, Franco Fraternali, Lara Fremder, Renato Gabrielli, Mauro Garofalo, Naù Germoglio, Guido Orlandi, Diego Ronzio, Diego Cassani.

WORK EXPERIENCIES

RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA

I work as an assistant director for the RAI Radiotelevisione Italiana production centre in Rome, alongside the directors of live or pre-recorded shows. Some notable shows include *Colpo di Luna* by Virginia Raffaele (2023, director Duccio Forzano), *L'Acchiappatalenti* and *Ballando con le Stelle - 19th edition* by Milly Carlucci (2024, director Luca Alcini).

LE OTTO MONTAGNE

Assistant director for Marta Marangoni and Minima Theatralia for the reprise of the play *Le otto montagne* (from the novel by Paolo Cognetti), at the Teatro Elfo Puccini, Milan.

MOTUS | FANNY ALEXANDER | TEATRO ELFO PUCCINI

Assistant director for the reprise of the play *Panorama* by Motus Company during the 2018 Santarcangelo Festival. Assistant director for the play *Rave Foster Wallace* by Fanny Alexander at the Teatro La Cucina (Milan), during the festival "Da vicino nessuno è normale"; assistant director for the play *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* directed by Elio de Capitani e Ferdinando Bruni at the Teatro Elfo Puccini (Milan).

PERSONAL PROJECTS

AGAMEMNON

Play written with Sara Setti and Edoardo Rivoira. Semi-finalist at the "Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2024".

CONTRONATURA

Play written with Sara Setti, Ivo Randaccio, Edoardo Rivoira. Winner of the mention for Language Innovation at the Premio Carlo Annoni 2023; finalist at the Premio Ommissis 2023 for playwriting; finalist at the Bando Testinscena 2024 for playwriting with special mention from the jury, Lugano (Switzerland).

RIZOMI

Play written with Eliana Rotella. Finalist at "STÜCKE-FEST" at Landestheater Niederösterreich in Sankt Pölten (Austria), with a German translation by Drama Panorama (Berlin) and winner of the audience prize. Finalist and winner of two mentions at the Premio Carlo Annoni 2022 (Milan). The play was read during the Radio Popolare programme *Il Suggestore Night Live* on 24/10/2022.

THE NEW BALLAD

Multidisciplinary performance on gender identity, with dance, prose, live music and digital arts. Semi-finalist at the "Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2022". Winner of the IntercettAzioni contest by Centro di Residenza per la Lombardia CLAPS (a two week residency prize).

WU

Play by Giulia Sara Borghi. Semi-finalist at the "Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2021". In 2022, they play was selected by Associazione Arti e Spettacolo for a two week residency at the Spazio Nobelperlacape theatre, San Demetrio (AQ).

CONTRO IL PROGRESSO

Theatre direction of *Contro il progresso - 7 pièce di teatro burlesque* by Esteve Soler. The play debuted at Teatro Out Off (Milan) on 25/09/2019 at the festival "Nuovi Incroci".

MASTERCLASS - WORKSHOP

EUGENIO BARBA - JULIA VARLEY

Masterclass on the theatre of Eugenio Barba and Odin Teatret at Teatro Potlach (Fara in Sabina, RI).

CAPUANI - MOROSI | BIENNALE COLLEGE TEATRO 2023

Workshop on the analysis of Greek tragedies and their re-writing by contemporary playwrights, conducted by translator Monica Capuani and Professor Francesco Morosi, at the Biennale of Venice.

IL SURF NON INCHIODATO | ALESSIO BERGAMO

Acting and directing workshop led by Alessio Bergamo, centered on the *etjud* method by A. Vasil'ev. We worked on *Three sisters* by A. Čechov at Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milan.

MI FA MALE L'AUTOFICTION | LIV FERRACCHIATI

Multi-part writing workshop led by author and director Liv Ferracchiati, starting at the Festival di Todi and ending in Roma, at Spazio Fivizzano27 and Carrozzerie n.o.t.