



Nov 2017 - Oct 2020
DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO LIVELLO - REGIA
TEATRALE

INFO

Nato il 07/03/1995
a Foligno (PG)

Nov 2014 - Jul 2017
DIPLOMA TRIENNALE -
TECNICO SUPERIORE PER
LA COMUNICAZIONE E IL
MULTIMEDIA

SKILLS

Direzione attoriale
Dramaturg
Ideazione
Organizzazione
Progettualità
Multimedialità

Lug 2022 - Presente
AIUTO REGISTA

Mar 2022 - Mag 2022
AIUTO REGISTA

SOFTWARE

Photoshop
InDesign
Premiere
After Effects
Final Cut Pro
Ableton Live
Resolume Arena
QLab
Word
Excel

Jun 2018 - Aug 2018
ASSISTENTE ALLA REGIA

Apr 2023 - Presente
CO-AUTORE, REGISTA,
FILMAKER

Gen 2024 - Presente
CO-AUTORE, REGISTA

Gen 2022 - Presente
CO-AUTORE, REGISTA

Gen 2020 - Feb 2023
REGISTA

Mag 2020 - Presente
REGISTA

LINGUE

Italiano - Nativo
Inglese - C1

Autorizzo il trattamento dei
dati personali contenuti nel
mio curriculum vitae in base
al D. Lgs. 196/2003 e al
Regolamento UE 2016/679

EMANUELE GIORGETTI

THEATRE DIRECTOR, TV ASSISTANT DIRECTOR, FILMAKER

Residenza: Via Cesare Agostini 2, 06034, Foligno (PG)
E-mail: giorgettiemanuele@gmail.com
Cellulare: (+39) 3461205845
Domicilio: Roma

EDUCATION

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI, MILANO

Studia regia, recitazione, drammaturgia e arte performativa, con insegnanti quali Tatiana Olear, Fabio Cherstich, Hubert Westkemper, Davide Carnevali, Loredana Parmesani, Maurizio Schmidt, Massimo Navone, Marco Maccieri, Kuniaki Ida, Ariella Vidach, Giampiero Solari, Veronica Cruciani, Alessio Bergamo, Ira Rubini, Simona Gonella. Si laurea con la tesi "Corpo e Tecnologia", uno studio sulla regia contemporanea tra il genere performativo e i nuovi media.

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI, MILANO

Segue sia corsi teorici come Storia del Cinema, della Televisione e della Videoarte sia laboratori di regia, filmmaking, riprese audio-video e montaggio, specializzandosi in Multimedia con una tesi sulla contaminazione tra video e teatro. Studia con insegnanti quali Giuseppe Baresi, Mauro Macella, Stefano Breda, Claudio Cipelletti, Giovanni Covini, Marina Spada, Franco Fraternale, Lara Fremder, Renato Gabrielli, Mauro Garofalo, Naù Germoglio, Guido Orlandi, Diego Ronzio, Diego Cassani.

WORK EXPERIENCE

RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Lavora come assistente/aiuto regia per le produzioni del Centro di Produzione Televisiva di Roma, con il regista esterno o interno alla realizzazione di produzioni in diretta e/o registrate. Tra le esperienze più significative a dicembre 2023 lavora al programma *Colpo di Luna* di Virginia Raffaele affiancando il regista Duccio Forzano. Da maggio 2024 ad aprile 2025 lavora all'Auditorium del Foro Italico a *L'Acchiappatalenti* e alla diciannovesima edizione di *Ballando con le stelle*, con la regia di Luca Alcini. A Febbraio 2025 insieme al regista Fabrizio Guttuso lavora al *Dopofestival* di Sanremo 2025 condotto da Alessandro Cattelan e a maggio nello studio 5 di Cinecittà ai *David di Donatello 2025*.

LE OTTO MONTAGNE

Aiuto regista per Marta Marangoni e la compagnia Minima Theatralia per la ripresa dello spettacolo *Le otto montagne* (dal romanzo di Paolo Cognetti), al Teatro Elfo Puccini di Milano.

MOTUS | FANNY ALEXANDER | TEATRO ELFO PUCCINI

Assistente alla regia per la compagnia Motus durante il Santarcangelo Festival 2018 per il riallestimento dello spettacolo *Panorama*. Assistente per *Rave Foster Wallace* di Fanny Alexander al Teatro La Cucina - Olinda (Milano) durante il festival Da vicino nessuno è normale; assistente per *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (dal romanzo di Mark Haddon) con la regia di Elio de Capitani e Ferdinando Bruni, Teatro Elfo Puccini (Milano).

PERSONAL PROJECTS

CONTRONATURA

Testo teatrale scritto insieme a Sara Setti, Ivo Randaccio, Edoardo Rivoira. Finalista al Premio Drammaturgico LGBT Carlo Annoni (2023, menzione speciale per l'innovazione linguistica; 2025) e al Premio OMISSIS di Theatron 2.0. Letture degli estratti presso il Piccolo Teatro Grassi (Milano) e il Teatro Bellini (Napoli). Finalista al Bando Testinscena 2024 della Fondazione Claudia Lombardi per il Teatro (Lugano) con menzione speciale e residenza a Campo Teatrale (Milano). Debutta al Teatro Out Off di Milano (maggio 2025), cura la regia e i contributi video.

AGAMEMNON

Testo teatrale scritto con Sara Setti ed Edoardo Rivoira. Semifinalista al Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2024.

RIZOMI

Testo teatrale scritto con la drammaturga Eliana Rotella. È stato scelto nell'ambito della rassegna STÜCKE-FEST al Landestheater Niederösterreich di Sankt Pölten (Austria) e tradotto in tedesco dall'associazione Drama Panorama (Berlino), vince il premio del pubblico. Finalista e vincitore di due menzioni al Premio Carlo Annoni 2022 (Milano). Il testo viene letto presso l'auditorium Demetrio Stratos di Radio Popolare (Milano) durante il programma *Il Suggestore Night Live* del 24 ottobre 2022.

THE NEW BALLAD

Performance sull'identità di genere che unisce danza, teatro, musica live e arti digitali. Semifinalista al Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2022. Vincitore del bando triennale IntercettAzioni, promosso dal Centro di Residenza per la Lombardia CLAPS, ottenendo due settimane di residenza.

WU

La regia del testo scritto da Giulia Sara Borghi è semifinalista al Bando Registi U35 - Biennale College Teatro 2021. All'inizio del 2022 viene selezionato dall'associazione Arti e Spettacolo a L'Aquila per una residenza di due settimane allo Spazio Nobelperlapace, San Demetrio (AQ).



EMANUELE GIORGETTI

THEATRE DIRECTOR, TV ASSISTANT DIRECTOR, FILMAKER

Residenza: Via Cesare Agostini 2, 06034, Foligno (PG)

E-mail: giorgettiemanuele@gmail.com

Cellulare: (+39) 3461205845

Domicilio: Roma

INFO

Nato il 07/03/1995
a Foligno (PG)

SKILLS

Direzione attoriale
Dramaturg
Ideazione
Organizzazione
Progettualità
Multimedialità

Gen 2020 - Ott 2021
REGISTA, FILMAKER

Gen 2019 - Set 2019
REGISTA

Ott 2020 - Ott 2021
FILMAKER

Gen 2019 - Set 2019
REGISTA

Feb 2016 - Nov 2016
REGISTA

SOFTWARE

Photoshop
InDesign
Premiere
After Effects
Final Cut Pro
Ableton Live
Resolume Arena
QLab
Word
Excel

Mar 2025
MASTERCLASS

Lug 2023
MASTERCLASS

Giu 2023
WORKSHOP

Feb 2022
WORKSHOP

Ago 2021 - Mar 2022
WORKSHOP

Mag 2021
MASTERCLASS

2016 - 2019
ORGANIZZATORE

Giu - Lug 2016
VOLONTARIO

LINGUE

Italiano - Nativo
Inglese - C1

Autorizzo il trattamento dei
dati personali contenuti nel
mio curriculum vitae in base
al D. Lgs. 196/2003 e al
Regolamento UE 2016/679

PERSONAL PROJECTS

LE QUATTRO STAGIONI

Spettacolo teatrale per ragazzi andato in scena presso l'Auditorium La Verdi di Milano il 23 ottobre 2021. Gli attori interagivano con l'orchestra sinfonica e con un plastico e una videocamera live sul sul palco. Co-produzione Civica scuola di Teatro Paolo Grassi e Orchestra Sinfonica di Milano.

CONTRO IL PROGRESSO

Regia di *Contro il progresso - 7 pièce di teatro burlesque*, scritto da Esteve Soler. Lo spettacolo è andato in scena al Teatro Out Off di Milano il 25 Settembre 2019 nell'ambito della rassegna "Nuovi Incroci".

MAELSTRÖM

Adattamento video del progetto Maelström di Melissa Seclì, presentato a Milano nella rassegna Morsi Inediti 2020; riceve la menzione speciale al premio Cam Cam / Dance for camera 2021, indetto da Movimento Danza (Napoli), ed è finalista del Premio Interfaccia Digitale 2021 indetto da Hangartfest (Pesaro).

THE LAST GAME

Cortometraggio scritto da Alessandra Canestrini. Esito finale del corso di Giovanni Covini e Valentina Malcotti durante la formazione alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

SHAKESPEARE OUT

Docufilm di 45 minuti commissionato dall'Università degli Studi di Milano. Ideato, scritto e diretto a quattro mani con Paolo Sammati, composto da interviste a professori universitari, esperti e gruppi teatrali milanesi, inframezzato da scene di fiction dal cinema al teatro ripreso, realizzato con tredici attori, uno scenografo, una costumista e un direttore della fotografia. Il lavoro è stato presentato il 18/11/2016 durante Shakespeare 400, evento all'interno di BookCity Milano. Sono stati inoltre portati a termine un crowdfunding e due workshop all'Università degli Studi di Milano sull'adattamento di testi shakespeariani per i new media.

WORKSHOP - MASTERCLASS

HYSTRIO

Masterclass di organizzazione teatrale promossa da Hystrio dal titolo "Progettare teatro #3. Finanziamenti e risorse. Come trovare risorse per il proprio lavoro".

EUGENIO BARBA - JULIA VARLEY

Masterclass sul teatro di Eugenio Barba e della compagnia dell'Odin Teatret presso Teatro Potlach (Fara in Sabina).

CAPUANI - MOROSI | BIENNALE VENEZIA 2023

Workshop sulla tragedia greca: l'analisi dei testi greci e le riscritture anglosassoni contemporanee, condotto dalla traduttrice Monica Capuani e dal prof. Francesco Morosi, presso la Biennale College Teatro 2023

IL SURF NON INCHIODATO | ALESSIO BERGAMO

Laboratorio di regia e recitazione post-diploma sul metodo degli *etjud* di A. Vasil'ev su *Tre sorelle* di Anton Čechov condotto da Alessio Bergamo presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

MI FA MALE L'AUTOFICTION | LIV FERRACCHIATI

Laboratorio di scrittura condotto dall'autore e regista Liv Ferracchiati e svoltosi tra il Festival di Todi, lo Spazio Fivizzano27 di Roma e Carrozzerie n.o.t. di Roma.

TRA IL DIRE E LO SCRIVERE | DARIA DEFLORIAN

Masterclass di drammaturgia sul teatro di Deflorian-Tagliarini presso Triennale Milano Teatro

OTHER EXPERIENCES

LUMETECA - PERCORSI CINEFILI

Ideatore e organizzatore della rassegna cinematografica LUMeteca - percorsi cinefiliali all'interno degli spazi del centro sociale LUME - Laboratorio Universitario METropolitano.

MIX FESTIVAL

Volontario nell'organizzazione e gestione del MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer di Milano, al Piccolo Teatro Strehler.