



Elisabetta Da Rold



ESPERIENZE LAVORATIVE

Maggio 2023 | Fenice Education | Il lago dei cigni Kids
Narrazione musicale interattiva tratta dal balletto "Il Lago dei cigni"

2022 | OCSM Pordenone | Bravo Bravissimo
Concerto narrato ispirato alla vita di Gioacchino Rossini

2022 | Cantiere Idina Who | Sugar Me
Spettacolo di teatro danza

2021 | Cantiere Idina Who | Rab Express
Spettacolo di teatro danza

2021 | Gruppo Nanou | Paradiso (Bozzetto SN 001)
Spettacolo di danza contemporanea

2020 | Rosso Teatro Belluno | Hansel e Gretel
Performance per il festival Belluno Kids Festival

2020 | Veronica Cruciani e John Cascone |
La setta delle paesaggiste d'interno |
performance live online

2020 | Enrico Vanzella e Luciano Borin |
Histoire de Babar |
narrazione musicale tratta dall'opera "Histoire de Babar"


2019 | Elie Tass | Entrata d'emergenza
Spettacolo di danza contemporanea

Durante il percorso della Civica Paolo Grassi ho avuto la possibilità di lavorare con **Olivier Dubois, Julie Ann Stanzak e Julie Ann Anzilotti.**

CONTATTO

 +39 346 397 5131

 elisabetta.darold@gmail.com

 <https://elisabettadarold.wixsite.com/elisabetta-da-rold-a>

FORMAZIONE



2021 - in corso |
Lichtenberger® Institut | Germania
corso di formazione vocale e
specializzazione all'insegnamento

2016 - 2019 |
Accademia Paolo Grassi | Milano
corso ad indirizzo Teatro Danza

2010 - 2015 |
Liceo Linguistico G. Renier | Belluno

INSEGNAMENTO



2018 - in corso | **Nova Cantica Belluno** |
Vocalità e movimento

2019 - in corso | **Atleticamente Asd MI** |
Danza moderna

2015 - 2016 | **Atelier Teatro Danza**
Belluno | *Danza classica e moderna*

CREAZIONI COREOGRAFICHE



2022 | Labirinto
Ricerca coreografica tratta dal libro "Consenso possiamo parlarne?",
ideata da Agnese Gabrielli e Elisabetta Da Rold rivolta ad adolescenti

2022 | Cappuccetto Rosso
Performance di teatro danza rivolta a bambini

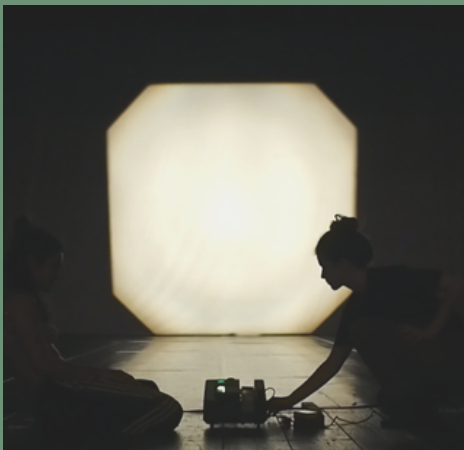
2022 | Sugar Me
Spettacolo sul tema del Leviatano

2021 | I Non Luoghi dell'esistere
Ciclo di performance site specific

2021 | Evocazioni
Video su musiche di Monteverdi

2021 | Rab Express
Spettacolo sulla condizione del lavoratore 4.0

2018 | Non - Lieux
Progetto sulla teoria dei Non luoghi di Marc Augé



LABIRINTO

Progetto di ricerca di e con: Agnese Gabrielli e Elisabetta Da Rold
Dramaturg: Cecilia Ventriglia

*Cosa significa oggi il termine "consenso"? Dire sì o dire di no, fare una scelta, prendere una posizione.
Il consenso vuol dire autonomia, ma sempre in stretta relazione con un contesto specifico. Il mondo in cui viviamo e le persone che ci circondano possono determinare o modificare il nostro modo di agire di fronte ad una determinata situazione.
Quanto siamo liberi e quanto invece le nostre scelte sono veicolate da ciò che ci circonda?*

[LINK VIDEO](#)

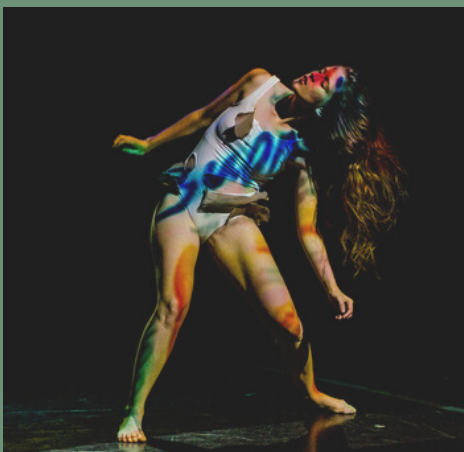


CAPPUCETTO ROSSO

Durata: 15'
Ideato e interpretato da Elisabetta Da Rold

*Una danzatrice, un cestino e tre personaggi accompagnano il pubblico verso una delle fiabe più conosciute ed amate
Un incontro poetico, dove ogni storia è possibile anche con un semplice paio di guanti.*

[LINK FOTO](#)

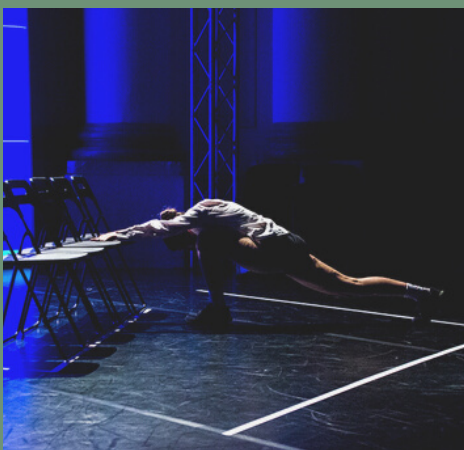


SUGAR ME

di Cantiere Idina Who / AiEP

*Lo spettacolo intende affrontare il complesso tema della superficie.
Di come le cose sembrano e si presentano esteriormente.
Racconta l'esistenza di una doppia natura delle cose e la presenza di una sostanza nascosta diversa da quella che si manifesta: un leviatano rosa dei tempi contemporanei.*

[LINK FOTO](#)



RAB EXPRESS

di Cantiere Idina Who / AiEP

Nelle lingue di origine slava rab, "schiavo" "servo", è radice comune di parole quali rabota (robot) "lavoro", da cui discende anche Robot.

RAB express affronta attraverso uno sguardo poliedrico gli effetti che i meccanismi del sistema lavorativo capitalista hanno sulla psiche e sul corpo del singolo individuo, alla luce della quarta rivoluzione industriale.

[LINK FOTO](#)

[LINK VIDEO](#)