

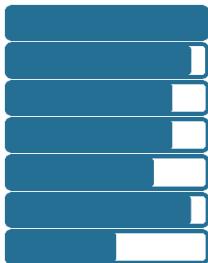
# RICCARDO TABILIO



Sono un autore teatrale, regista e sound designer basato in Nord Italia e collaboro con realtà affermate del teatro partecipativo e documentario, in ambito nazionale ed europeo, come Kepler-452, 4704, ZONA K, Officina Carbonara, Rimini Protokoll, She She Pop.

## COMPETENZE

Scrittura



Progettazione

Editing sonoro

Grafica & AI

Registrazioni

Inglese (C2)

Tedesco

## CONTATTI

Riccardo Tabilio  
Via Val di Ledro 8,  
20162, Milano  
+39 3383033172  
[riccardotabilio@live.it](mailto:riccardotabilio@live.it)  
[Riccardo Tabilio](https://www.facebook.com/RiccardoTabilio)  
[rick\\_tab\\_](https://www.instagram.com/rick_tab_/)

## IN EVIDENZA

### TEATRO

I miei lavori teatrali evidenziano **il mio interesse per il mondo e la società contemporanea**, come *Leviatano* (La Confraternita del Chianti & Carmentalia) che ricostruisce un'epocale rapina in banca negli USA nel 1995, e *QAnon Revolution* e *Flyover Country* (Evoè!Teatro, regia di Silvio Peroni), un'indagine e un racconto teatrale del movimento cospirativo globale QAnon e delle origini territoriali del movimento MAGA. *Gli Altri* (patrocinato da Amnesty International) prende spunto da un fatto di cronaca italiana – una protesta contro le ONG che soccorrono i migranti in mare – per osservare l'odio e le sue forme. *Album*, scritto anch'esso con Kepler-452, selezionato da Stronger Peripheries 2022, è dedicato alla memoria e al suo dissolvimento, ed è stato presentato in Italia e in Ungheria nel 2023.

### PERFORMANCE AUDIOGUIDATE

Ispirato dal lavoro del collettivo tedesco Rimini Protokoll, con cui ho avuto la fortuna di collaborare, dal 2017 **sto sperimentando lo strumento dell'audioguida a fini creativi**. Tra i miei lavori più recenti figura la performance audioguidata *17 selfie dalla fine del mondo*, dedicata alla crisi climatica e presentata in anteprima a Mittelfest nel 2022 (IT, SL). *Canto di Virgilio e di Beatrice* è un'altra performance multilingue sincronica (IT, DE, SL) dedicata al *Paradiso* di Dante e rappresentata in tre lingue sul Sentiero Rilke, a Trieste, nel 2021. Dell'anno successivo è *Non esiste fortuna*, spedizione audioguidata multimediale tra Storia e gioco, costruita sul Castello Murat di Pizzo. Del 2022 è *Terra rossa terra buona*, realizzato per il Teatro della Cooperativa nel quartiere di Niguarda a Milano. Il quartiere ebraico di Cracovia è protagonista di *Kazimierz trasmette*, 2024; *Orfana la mia città* racconta la storia di Gorizia terra di confine, 2023. Nel 2020 *Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile*, rappresentato in numerosi festival in tutta Italia, ha vinto il premio Rete Critica 2020.

### TECNOLOGIA & ESPERIENZA

Con Kepler-452 ho firmato la performance audioguidata *Consegne*, nata in risposta alla pandemia di Covid-19 e realizzata attraverso Zoom: grazie alla sua **modalità innovativa di ingaggio del pubblico**, uno dei pochi spettacoli teatrali distribuiti durante il lockdown in Italia. Nel 2023, insieme a Karakorum Teatro, sono autore della serie *Cold Case (Gradisca Cold Case, Gorizia Cold Case, Nova Gorica Cold Case)*, un'esperienza di investigazione partecipata e individuale, ambientata in un centro storico, e realizzata attraverso Telegram, continuando la mia **sperimentazione con l'IA generativa**. Con i Rimini Protokoll, ho firmato l'esplorazione urbana *Fase Nove*, sull'arte e la sua (non) necessità, ambientata a Milano (2021-22) e la performance *Alberi*, composta a fianco di Stefan Kaegi per *Paesaggi Condivisi* e ambientata in una foresta (Zona K, Piccolo Teatro, 2024). Per She She Pop sono stato responsabile dell'adattamento italiano di *Besessen* (Pergine Festival).

### CREATIVITA' & EDUCAZIONE

*Giorno Zero*, dedicato alle componenti femminili del movimento antifascista italiano nella Seconda Guerra Mondiale, (2021) fa parte di un ciclo di installazioni site-specific e passeggiate audio-guidate della memoria, concepite per le città del Nord-Est con 4704 (*Udine*, *Pordenone*, *Gorizia*, *Torviscosa*, *Gradisca*...). Ha inaugurato **un format di laboratori creativi con studenti delle scuole superiori**, in cui lavoro sulla scrittura per l'audio e sull'espansione dell'immaginazione e della creatività. Dall'aula allo studio di registrazione, gli stessi studenti prestano la loro voce alle storie e ai personaggi della loro città.