

RICCARDO TABILIO




Sono un autore teatrale, regista e sound designer basato in Nord Italia e collaboro con realtà affermate del teatro partecipativo e documentario, in ambito nazionale ed europeo, come Kepler-452, 4704, ZONA K, Officina Carbonara, Rimini Protokoll, She She Pop.

COMPETENZE

Scrittura	<div></div>
Progettazione	<div></div>
Editing sonoro	<div></div>
Grafica & AI	<div></div>
Registrazioni	<div></div>
Inglese (C2)	<div></div>
Tedesco	<div></div>

CONTATTI

 Riccardo Tabilio
Via Val di Ledro 8,
20162, Milano
 +39 3383033172
 riccardotabilio@live.it
 Riccardo Tabilio
 rick_tab_

IN EVIDENZA

TEATRO

I miei lavori teatrali evidenziano il mio interesse per il mondo e la società contemporanea, come [Leviatano](#) (La Confraternita del Chianti & Carmentalia) che ricostruisce un'epocale rapina in banca negli USA nel 1995, e [QAnon Revolution](#) e [Flyover Country](#) (Evoè!Teatro, regia di Silvio Peroni), un'indagine e un racconto teatrale del movimento cospirativo globale QAnon e delle origini territoriali del movimento MAGA. [Gli Altri](#) (patrocinato da Amnesty International) prende spunto da un fatto di cronaca italiana – una protesta contro le ONG che soccorrono i migranti in mare – per osservare l'odio e le sue forme. [Album](#), scritto anch'esso con Kepler-452, selezionato da Stronger Peripheries 2022, è dedicato alla memoria e al suo dissolvimento, ed è stato presentato in Italia e in Ungheria nel 2023.

PERFORMANCE AUDIOGUIDATE

Ispirato dal lavoro del collettivo tedesco Rimini Protokoll, con cui ho avuto la fortuna di collaborare, dal 2017 sto sperimentando lo strumento dell'audioguida a fini creativi. Tra i miei lavori più recenti figura la performance audioguida [17 selfie dalla fine del mondo](#), dedicata alla crisi climatica e presentata in anteprima a Mittelfest nel 2022 (IT, SL). [Canto di Virgilio e di Beatrice](#) è un'altra performance multilingue sincronica (IT, DE, SL) dedicata al *Paradiso* di Dante e rappresentata in tre lingue sul Sentiero Rilke, a Trieste, nel 2021. Dell'anno successivo è [Non esiste fortuna](#), spedizione audioguida multimediale tra Storia e gioco, costruita sul Castello Murat di Pizzo. Del 2022 è [Terra rossa terra buona](#), realizzato per il Teatro della Cooperativa nel quartiere di Niguarda a Milano. Il quartiere ebraico di Cracovia è protagonista di [Kazimierz trasmette](#), 2024; [Orfana la mia città](#) racconta la storia di Gorizia terra di confine, 2023. Nel 2020 [Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile](#), rappresentato in numerosi festival in tutta Italia, ha vinto il premio Rete Critica 2020.

TECNOLOGIA & ESPERIENZA

Con Kepler-452 ho firmato la performance audioguida [Consegne](#), nata in risposta alla pandemia di Covid-19 e realizzata attraverso Zoom: grazie alla sua modalità innovativa di ingaggio del pubblico, uno dei pochi spettacoli teatrali distribuiti durante il lockdown in Italia. Nel 2023, insieme a Karakorum Teatro, sono autore della serie [Cold Case](#) ([Gradisca Cold Case](#), [Gorizia Cold Case](#), [Nova Gorica Cold Case](#)), un'esperienza di investigazione partecipata e individuale, ambientata in un centro storico, e realizzata attraverso Telegram, continuando la mia sperimentazione con l'IA generativa. Con i Rimini Protokoll, ho firmato l'esplorazione urbana [Fase Nove](#), sull'arte e la sua (non) necessità, ambientata a Milano (2021-22) e la performance [Alberi](#), composta a fianco di Stefan Kaegi per [Paesaggi Condivisi](#) e ambientata in una foresta (Zona K, Piccolo Teatro, 2024). Per She She Pop sono stato responsabile dell'adattamento italiano di [Besessen](#) (Pergine Festival).

CREATIVITA' & EDUCAZIONE

[Giorno Zero](#), dedicato alle componenti femminili del movimento antifascista italiano nella Seconda Guerra Mondiale, (2021) fa parte di un ciclo di installazioni site-specific e passeggiate audio-guidate della memoria, concepite per le città del Nord-Est con 4704 ([Udine](#), [Pordenone](#), [Gorizia](#), [Torviscosa](#), [Gradisca](#)...). Ha inaugurato un format di laboratori creativi con studenti delle scuole superiori, in cui lavoro sulla scrittura per l'audio e sull'espansione dell'immaginazione e della creatività. Dall'aula allo studio di registrazione, gli stessi studenti prestano la loro voce alle storie e ai personaggi della loro città.