



# MICAELA FRANCESCA COMASINI

**ASSISTENTE DI PRODUZIONE -  
SETTORE AUDIOVISIVO E ARTI PERFORMATIVE**

## INFO E CONTATTI

Via Nino Bixio, 18/B - 20864 Agrate  
Brianza (MB) - Italia  
(+39) 347 867 9315  
micaela.comasini@gmail.com  
**Skype:** micaela.comasini  
**LinkedIn:** Micaela Francesca  
Comasini  
**Patente B**

## SOFT SKILLS

- Attitudine al *problem solving*
- Attenzione e cura dei dettagli
- Capacità organizzative e di gestione progettuale
- Capacità di adattamento e flessibilità
- Intelligenza emotiva
- Capacità di lavorare in gruppo
- Ottime capacità comunicative
- Desiderio di apprendimento e predisposizione alla crescita personale
- Resilienza
- Creatività e proattività

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Italiano:** madrelingua  
**Francese:** bilingue  
**Inglese :** livello C2 - certificato con Cambridge Proficiency Exam, (2015)  
**Tedesco:** livello B1 - certificato con Zertifikat Deutsch (2010)

## COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza avanzata del pacchetto Office e di Windows; gestione della posta elettronica e dei web browser; social network e piattaforme web principali

## PROFILO ACCADEMICO

- **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano**

Organizzazione dello Spettacolo dal Vivo | 2014-2016  
*Biennio di specializzazione post-laurea.*

**Tesi progettuale: "Musical(H)ub".**

Ipotesi di una rete di produzione europea tra accademie formative nell'ambito del musical. Tra Italia, Francia, Germania e Regno Unito, con il supporto di Europa Creativa.

Assistente di produzione nel settore delle arti performative e dell'audiovisivo, ho maturato esperienza in varie realtà di stampo nazionale e internazionale, da compagnie teatrali di prosa e musical a programmi televisivi in diretta.

Ho competenze trasversali e multidisciplinari nella gestione progettuale artistica, con ottime capacità di adattamento e di comunicazione, di lavoro in squadra e in autonomia. Curiosa, creativa e precisa, colgo nelle sfide opportunità per imparare e migliorare. Sono alla ricerca di nuove occasioni e stimoli che possano farmi crescere come professionista e permettermi di contribuire con passione al mio settore di impiego.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **Assistente ai programmi e Programmista multimediale**

### **RAI 2 - RAI Radiotelevisione italiana | Ottobre 2018 - in corso**

- *Ore 14; Ore 14 Live; Generazione Giovani* (2020-2022)
- *Che Tempo Che Farà, Che Tempo Che Fa* (2019-2020)
- *Cinquant'anni fa, Generazione Giovani* (2018-2019)

Supporto alle attività di redazione; gestione ospiti; logistica, assistenza su set/studio televisivo, collegamenti in esterna; ricerca e richiesta diritti materiale video, audio, fotografico; coordinamento reparti di produzione.

- **Assistente di produzione e amministratore di compagnia**

### **STM - Scuola del Teatro Musicale, Novara | 2016 - 2018**

#### **Spettacoli:**

- *Rent* (Febbraio 2018 - Novembre 2018)
- *Festival Nazionale del Teatro Musicale* (Dicembre 2017)
- *Next To Normal* (Agosto 2016-Febbraio 2018)
- *American Idiot Italia* (Aprile 2016 - Novembre 2017)

Compiti svolti: supporto alle attività di produzione; gestione della compagnia, logistica e amministrazione; gestione accrediti e rapporti con i teatri, gestione merchandising, supporto ai rapporti internazionali per la produzione.

- **Responsabile di produzione e Company Manager**

### **Charioteer Theatre | Dicembre 2016 - Luglio 2017**

Produttore per il mercato italiano della compagnia, che ha sede legale ad Edimburgo e propone spettacoli in lingua per giovani adulti.

Compiti svolti: amministrazione, contrattualistica e logistica, distribuzione spettacoli e costruzione tournée italiana; relazioni con agenti, attori, teatri; business planning; pianificazione e gestione.

- **Assistente di produzione**

### **Change Performing Arts s.r.l. | Aprile -Luglio 2017**

Assistente di produzione sui seguenti progetti internazionali:

- *Hamletmachine* di Robert Wilson (Festival dei Due Mondi di Spoleto 2017)
- *Octavia. Trepanation* di Boris Yukhananov (Holland Festival 2017)

- **Assistente di produzione**

### **Compagnia della Rancia | Agosto 2015 - Febbraio 2016**

#### **Spettacoli:**

- *Grease* (Gennaio 2016 - Febbraio 2016)
- *Cabaret* (Novembre 2015)
- *Pinocchio, il grande musical* (Settembre - Ottobre 2015)

Compiti svolti: supporto alle attività di produzione; gestione della compagnia, logistica e amministrazione; gestione accrediti e rapporti con i teatri, gestione merchandising, organizzazione della tournée italiana.

## PROFILO ACCADEMICO

- **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

Laurea triennale in DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo | 2010-2013

**Tesi in Economia e**

**organizzazione dello spettacolo**

- **Liceo Carlo Porta, Monza**

Maturità linguistica | 2010

**Lingue: Inglese, tedesco, Francese**

- **École Primaire du Vieil Orme, Rambouillet (FR)**

4° e 5° anno del ciclo primario | 2000-2002

Quarto e quinto anno di scuola primaria frequentati in Francia.

## INTERESSI

Scrittura, *storytelling* e narrativa; spettacolo dal vivo e arti performative; sport; viaggi e realtà internazionali, cinema e televisione

## CORSI E FORMAZIONE

- **La scintilla della creazione e Far crescere una storia**, propedeutici di scrittura con Daniele Milani | Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi | 2019-2020
- **Scrivere di Sport** con Michele Dalai | Belleville Scuola di Scrittura | 2019-2020
- **European Theatre Academy** masterclass promossa da **ETC-European Theatre Convention** | Festival di Avignone 2018

## VOLONTARIATO

- **Biglietteria - Filmmaker Festival**, Milano | Novembre - Dicembre 2016
- **Support Team Member - UEFA Champions League Final Milan 2016** | Maggio 2016
- **Accoglienza, assistenza al pubblico e responsabile di spazio - IETM Spring Plenary Meeting** | Aprile 2015

## ULTERIORI ESPERIENZE

- **Assistente organizzativa e traduttrice**

### **OFFSide Football Film Festival | 2018 - 2020**

Logistica e contatto fornitori, supporto all'organizzazione e coordinamento attività, promozione e distribuzione, biglietteria. Interpretariato e traduzione per conferenze e sottotitoli. Traduttrice dei sottotitoli e interprete per le interviste agli autori in riferimento al film *Z'Antiye Football Club* di Jérémie Cuvillier e Nicola Cuvelier-Mella (edizione 2020)

- **Assistente alla distribuzione (area Nord-Ovest)**

### **Direzione Spettacolo | Marzo - Luglio 2018**

Distribuzione degli spettacoli della compagnia che, con base a Roma, è affiliata all'Accademia Da.Re.C. Academy del Maestro Gino Landi. Spettacoli per le scuole primarie e le scuole secondarie inferiori.

- **Assistente alla logistica**

### **Santarcangelo Festival del Teatro in Piazza | 2015**

#### **Stage curriculare**

Supporto all'organizzazione dei viaggi degli ospiti; gestione e accoglienza; gestione pick up e spostamenti in luogo di spettacolo; gestione e preparazione del materiale di benvenuto; tramite tra ospiti e uffici organizzativi.

- **Assistente organizzativa**

### **Associazione culturale Bologna-Bruxelles A/R | 2013**

#### **Stage curriculare**

Stesura del calendario di corsi di lingua e attività culturali forniti dall'associazione; iscrizioni ai corsi, gestione della biblioteca e della videoteca e supporto organizzativo per la mostra 'Folon s'affiche'. Supporto all'organizzazione di una gita culturale a Firenze.

## PROGETTI PERSONALI E PUBBLICAZIONI

- **AUTRICE COLLABORATRICE**

### **PORTABANDIERE - Storie di donne a 5 cerchi | 2021**

Dal collettivo "5 cerchi quante storie" nasce un libro dedicato ad atlete femminili che hanno fatto la storia delle Olimpiadi. 25 racconti su atlete olimpiche di ogni epoca, disciplina, nazionalità. Storie di sport e di vita.

Edito da **Urbone Publishing**.

- **AUTRICE COLLABORATRICE**

### **5 CERCHI QUANTE STORIE | 2020- in corso**

Una newsletter dedicata alle storie olimpiche di sport.

Con le penne di cinque autori appassionati di sport e Olimpiadi, dalla passione in comune e la fame di storie nasce l'idea di raccontare i Giochi tramite una newsletter, in occasione di Tokyo 2020.

[5cerchiquantestorie.wordpress.com](https://5cerchiquantestorie.wordpress.com)

- **TRADUTTRICE**

### **DIRIGERE IL MUSICAL - Manuale per registi del teatro musicale | 2019**

**"Dirigere il musical - Manuale per Registi del Teatro Musicale"**, è un manuale completo, scritto da Joe Deer già autore di **"Recitare il musical"** che fornisce agli aspiranti registi tutte le competenze necessarie per dirigere uno spettacolo dall'inizio alla fine.

Traduzione dall'inglese all'italiano.

- **AUTRICE**

### **14 - Prima antologia di storie di calcio | 2015**

Il racconto 'Révolution' è stato pubblicato con altre 13 storie nell'antologia **"14 - Prima Antologia di Storie di Calcio"**, edito da Urbone Publishing.

La raccolta è stata realizzata grazie all'organizzazione di un concorso letterario indetto dalla casa editrice, specializzata in racconti e libri sullo sport. Su 186 racconti, una giuria specializzata ne ha selezionati i migliori 14, destinati alla pubblicazione.