


MICAELA FRANCESCA COMASINI

Organizzatrice Culturale

 06 Giugno 1991

 +39 347 8679315

 micaela.comasini@gmail.com

 [Micaela Francesca Comasini](#)

 Caponago (MB)



Professionista nell'ambito culturale, ho sviluppato competenze multidisciplinari potenziando l'attitudine artistica attraverso esperienze nell'ambito audiovisivo, editoriale e dello spettacolo dal vivo.

Curiosa, creativa e con una forte predisposizione all'organizzazione e al gioco di squadra, aspiro a crescere e a contribuire allo sviluppo della cultura in tutte le sue sfaccettature.

Formazione

2016

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI - Milano

Organizzazione dello spettacolo dal vivo

2013

ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

2010

LICEO LINGUISTICO CARLO PORTA - Monza

Specializzazioni in sceneggiatura e scrittura

2022

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI - Milano

The writer's room - Corso propedeutico di sceneggiatura

2019-2020

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI - Milano

La scintilla della creazione e Far crescere una storia - Corsi propedeutici di scrittura

2019-2020

BELLEVILLE - Milano

Scrivere di sport

Esperienze lavorative

Giornalista

RAI Radiotelevisione Italiana - Milano 2023-presente

Programma Paparazzi (RAI ITALIA): Interviste in inglese per il canale internazionale RAI, che trasmette all'estero contenuti del palinsesto italiano e programmi studiati appositamente per il pubblico internazionale. *PAPARAZZI* è un programma che tratta i temi più vari legati al Bel Paese. Condotto da Filippo Solibello e Marco Ardemagni.

Servizi realizzati:

- *Corpo Alabardieri del Duomo di Monza*
- *Besanosaurus al Museo di Storia Naturale di Milano*
- *Casa di riposo per Musicisti Giuseppe Verdi*
- *Compagnia Marionettistica Carlo Colla e figli*
- *Crazy Cat Cafè*

Programmista Multimediale

RAI Radiotelevisione Italiana - Milano 2018-presente

Compiti organizzativi: coordinamento reparti di produzione; assistenza su set/studio televisivo e per i collegamenti in esterna; gestione ospiti e inviati; gestione tecnica per la realizzazione di servizi televisivi; gestione accrediti e permessi; amministrazione e rendicontazione.

Compiti redazionali: ricerca, richiesta diritti, acquisto e gestione materiale video, audio, fotografico; realizzazione di clip video; coordinamento realizzazione dei contributi video e messa in onda; rassegna stampa internazionale; traduzione documenti e fonti.

Programmi:

- *ORE 14* (2020-presente)
- *Agorà Estate* (2022-2023)
- *Che Tempo Che Fa* (2019-2020)
- *Generazione Giovani* (2018-2019)

Assistente di Produzione e Amministratrice di Compagnia

STM Scuola del Teatro Musicale

2016-2018

Compiti: coordinamento e supporto dei reparti di produzione; gestione della compagnia in teatro e in tournée; logistica della tournée; gestione accrediti e rapporti con la biglietteria; amministrazione e rendicontazione.

Spettacoli e progetti:

- *Rent* (2017-2018)
- *Festival Nazionale del Teatro Musicale* (2017)
- *Next To Normal* (2016-2018)
- *Green Day's American Idiot* (2016-2017)

Lingue

INGLESE : C2 - Cambridge Proficiency

FRANCESE: Madrelingua

TEDESCO: B1

Competenze

- **Windows**: esperto
- **Pacchetto Office**: esperto
- **Outlook**: esperto
- **Social network**: base
- **Wordpress**: base
- **Canva**: base
- **Mailchimp**: base

Soft Skills

- Creatività e spirito d'iniziativa
- Intelligenza emotiva
- Pensiero critico e capacità di analisi
- Ascolto attivo e comunicazione efficace
- Attenzione e cura dei dettagli
- Lavoro in squadra e problem solving
- Flessibilità e spirito d'adattamento
- Capacità organizzative e gestione progettuale

Interessi

Scrittura
Storytelling
Spettacolo dal vivo
Sport
Viaggi
Cinema e Televisione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



Assistente di Produzione

Change Performing Arts - Milano

2017

Compiti: supporto dei reparti di produzione; gestione della compagnia in teatro e in tournée.

Spettacoli e progetti: *Hamletmachine* (Robert Wilson, Festival dei Due Mondi di Spoleto (2017)); *Octavia. Trepanation* (Boris Yukhananov, Holland Festival 2017); *Lecture on Nothing* e *Letter to A Man* (Robert Wilson).

Produttore e Amministratrice di Compagnia

Charioteer Theatre - Italia

2016-2017

Produttore e amministratrice di compagnia per il mercato italiano della compagnia, che ha sede legale ad Edimburgo sotto la direzione artistica di Laura Pasetti.

Compiti: amministrazione; business planning; pianificazione e gestione; contrattualistica; logistica; promozione, distribuzione spettacoli e costruzione tournée italiana; relazioni con agenti, attori, teatri.

Spettacoli in tour: *A Bench on a Road*; *A Cup of Tea with Shakespeare*; *Acting Out*; *Sons of God*.

Assistente di produzione - Stage

Compagnia della Rancia - Milano

2015-2016

Compiti: supporto dei reparti di produzione; gestione della compagnia in teatro e in tournée.

Spettacoli: *Grease*, *Cabaret*, *Pinocchio il grande musical*

Publicazioni

2021 - PORTABANDIERE, Storie di donne a 5 cerchi

25 racconti su atlete olimpiche di ogni epoca, disciplina, nazionalità. Storie di sport e di vita. Edito da Urbone Publishing.

2020/2023 - 5 CERCHI QUANTE STORIE

Cinque autori appassionati di sport e Olimpiadi. Dalla passione in comune e la fame di storie nasce l'idea di raccontare i Giochi tramite una newsletter fatta di storie olimpiche e non solo. Il progetto comprende anche interviste video fatte a campioni olimpionici, allenatori e dirigenti sportivi.

2015 - RÉVOLUTION

Racconto selezionato tramite concorso e pubblicato con altre 13 storie nell'antologia "14 - Prima Antologia di Storie di Calcio", edito da Urbone Publishing.

Traduzioni

2020 - "Z'ANTIYE FOOTBALL CLUB"

Documentario breve di Jérémie Cuvillier e Nicola Cuvellier-Mella nella rassegna **OFFSIDE FOOTBALL FILM FESTIVAL**, Milano.

Traduzione **dal francese all'italiano**.

2019 - DIRIGERE IL MUSICAL Manuale per registi del teatro musicale

Manuale che fornisce agli aspiranti registi tutte le competenze necessarie per dirigere uno spettacolo di teatro musicale.

Scritto da Joe Deer. Traduzione **dall'inglese all'italiano**.

Ulteriori esperienze

Assistente organizzativa

Offside Football Film Festival, Milano

2018-2020

Assistente alla distribuzione

Direzione Spettacolo, Roma

2018