

Micaela Francesca

Comasini

ASSISTENTE DI PRODUZIONE SPETTACOLO DAL VIVO E AUDIOVISIVO

Professionista con esperienza in realtà di stampo nazionale e internazionale, maturata sia presso compagnie teatrali di prosa e musical che programmi televisivi in diretta.

Ho competenze trasversali e multidisciplinari nella gestione progettuale artistica, con ottime capacità di adattamento, comunicazione e lavoro in squadra. Curiosa, creativa e precisa, vedo nelle sfide delle opportunità per imparare e migliorare.

Aspiro a contribuire al mio settore di impiego con passione e competenza.



INFO E CONTATTI



06/06/1991



+39 347 8679315



micaela.comasini



Caponago, Monza e Brianza



micaela.comasini@gmail.com



ESPERIENZE PROFESSIONALI

• 2018/IN CORSO - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

PROGRAMMISTA MULTIMEDIALE

Produzione televisiva dall'ideazione al prodotto finale; assistenza su set/studio; coordinamento reparti di produzione e redazione.

Programmi: ORE 14, CHE TEMPO CHE FA/FARÀ, GENERAZIONE GIOVANI

• 2016/2018 STM - SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE, NOVARA/MILANO

ASSISTENTE DI PRODUZIONE E AMMINISTRATORE DI COMPAGNIA

Spettacoli: NEXT TO NORMAL, GREEN DAY'S AMERICAN IDIOT, FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO MUSICALE, RENT

• 2017 - CHANGE PERFORMING ARTS S.R.L., MILANO

ASSISTENTE DI PRODUZIONE

Spettacoli: HAMLETMACHINE (Robert Wilson); OCTAVIA. TREPANATION (Boris Yukhananov); LECTURE ON NOTHING, LETTER TO A MAN (Robert Wilson)

• 2016/2017 - CHARIOTEER THEATRE, EDIMBURGO E MILANO

PRODUTTORE E AMMINISTRATORE DI COMPAGNIA

Referente per il mercato italiano. Business planning, amministrazione, contrattualistica e logistica. Distribuzione spettacoli e costruzione tournée italiana; relazioni con agenti, attori, teatri.

• 2015/2016 COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L., MILANO

ASSISTENTE DI PRODUZIONE

Spettacoli: GREASE, CABARET, PINOCCHIO IL GRANDE MUSICAL



PROFILO ACCADEMICO

• 2016 - CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI, MILANO

Organizzatore dello spettacolo dal vivo

• 2013 - ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA

DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

• 2010 - LICEO LINGUISTICO CARLO PORTA, MONZA

• 2002 - ÉCOLE PRIMAIRE DU VIEIL ORME, RAMBOUILLET (FR)



LINGUE



C2 - Cambridge Proficiency



Madrelingua



B1 - Zertifikat Deutsch



COMPETENZE

Conoscenza avanzata del pacchetto Office e di Windows; gestione della posta elettronica e dei web browser; social network e piattaforme web principali



SOFT

- Creatività
- Comunicazione efficace
- Lavoro in squadra
- Proattività
- Attenzione e cura dei dettagli
- Organizzazione e gestione progettuale
- Intelligenza emotiva
- Flessibilità e adattamento
- Problem solving



CORSI

- **2022 - THE WRITER'S ROOM**, propedeutico di sceneggiatura con Piero Bodrato e Grazie Giardiello, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milano
- **2019/2020 - LA SCINTILLA DELLA CREAZIONE e FAR CRESCERE UNA STORIA**, propedeutici di scrittura con Daniele Milani, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano
- **2019/2020 - SCRIVERE DI SPORT** con Michele Dalai, Belleville Scuola di Scrittura, Milano
- **2018 - EUROPEAN THEATRE ACADEMY** masterclass promossa da ETC- European Theatre Convention, Festival di Avignone



PROGETTI E PUBBLICAZIONI

AUTRICE COLLABORATRICE

- **2021 - PORTABANDIERE, STORIE DI DONNE A 5 CERCHI**
Dal collettivo "5 cerchi quante storie" nasce un libro dedicato ad atlete femminili che hanno fatto la storia delle Olimpiadi. 25 racconti su atlete olimpiche di ogni epoca, disciplina, nazionalità. Storie di sport e di vita. Edito da **Urbone Publishing**.
- **2020/IN CORSO - 5 CERCHI QUANTE STORIE**
Una newsletter dedicata alle storie olimpiche di sport.
Con le penne di cinque autori appassionati di sport e Olimpiadi, dalla passione in comune e la fame di storie nasce l'idea di raccontare i Giochi tramite una newsletter, in occasione di Tokyo 2020.
5cerchiquantestorie.wordpress.com

TRADUTTRICE

- **2019 - "DIRIGERE IL MUSICAL - MANUALE PER REGISTI DEL TEATRO MUSICALE"**
Un manuale completo, scritto da Joe Deer, che fornisce agli aspiranti registi tutte le competenze necessarie per dirigere uno spettacolo dall'inizio alla fine.
Traduzione dall'inglese all'italiano.

AUTRICE

- **2015 - RÉVOLUTION**
Il racconto 'Révolution' è stato pubblicato con altre 13 storie nell'antologia "[14 - Prima Antologia di Storie di Calcio](#)", edito da **Urbone Publishing**.
La raccolta è stata realizzata grazie all'organizzazione di un concorso letterario indetto dalla casa editrice. Su 186 racconti, una giuria specializzata ne ha selezionati i migliori 14.



ULTERIORI ESPERIENZE

- **2018/2020 - OFFSIDE FOOTBALL FILM FESTIVAL, MILANO**
ASSISTENTE ORGANIZZATIVA E TRADUTTRICE
Supporto all'organizzazione e alla promozione. Biglietteria. Interpretariato e traduzione per conferenze e i sottotitoli - in particolare per "Z'Antiye Football Club" (Jérémy Cuvillier e Nicola Cuvellier-Mella)
- **2018 - DIREZIONE SPETTACOLO, ROMA E NORD-OVEST**
ASSISTENTE ALLA DISTRIBUZIONE
Vendita degli spettacoli della compagnia, affiliata all'Accademia Da.Re.C. Academy del Maestro Gino Landi.
- **2016 - FILMMAKER FILM FESTIVAL, MILANO**
BIGLIETTERIA
Volontaria
- **2016 - UEFA CHAMPIONS LEAGUE FINAL, MILANO**
SUPPORT TEAM MEMBER
Volontaria
- **2015 - SANTARCANGELO DEI TEATRI, SANTARCANGELO DI ROMAGNA**
ASSISTENTE ALLA LOGISTICA
Stage curriculare. Supporto all'ufficio logistico del festival.
- **2015 - IETM SPRING PLENARY MEETING ACCOGLIENZA**
Volontario
- **2013 - BOLOGNA BRUXELLES A/R, BOLOGNA**
ASSISTENTE ORGANIZZATIVA
Stage curriculare. Sostegno alle attività culturali dell'associazione; gestione della biblioteca, supporto organizzativo per la mostra 'Folon s'affiche' e attività correlate.



INTERESSI

Scrittura, storytelling e narrativa; spettacolo dal vivo e arti performative; sport; viaggi e realtà internazionali, cinema e televisione.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).