

INFORMAZIONI PERSONALI

Chiara Toffolo

📍 via D. Manin, 43, 33090 Arba (Italia)

☎ (+39) 347 283 2081

✉ chiara.toffolo@gmail.com

💬 Skype chiara.toffolo1

Sesso Femminile | [Data di nascita](#) 11/06/1992 | [Nazionalità](#) Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Produttore, direttore di produzione

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

18/08/2019–03/10/2019

Assistente coordinator di produzione per TV Movie Al Posto Delle Stelle diretto da Matteo Oleotto prodotto da Pepito Produzioni

Pepito Produzioni s.r.l., Roma (Italia)

- Coordinamento arrivi e partenze troupe e cast artistico
- Redazione contratti attori secondari, noleggi, affitti, accordi con fornitori
- Gestione rapporti e ordini con fornitori
- Redazione ordine del giorno

03/2018–alla data attuale

Produttore documentario The Jungle diretto da Cristian Natoli prodotto da Tesla production con 4Film

Tesla production s.r.l., Gorizia (Italia)

- Elaborazione piano finanziario e relative strategie produttive e distributive
- Ricerca finanziamenti, partner e co-produttori
- Redazione e gestione contratti con cast tecnico, artistico e fornitori
- Organizzazione delle riprese

2018–alla data attuale

Gestione backstage per serie TV, film e TV movies

Tesla production s.r.l.

- Gestione del backstage (riprese e montaggio di clip promozionali) di film e serie TV tra cui:
 - La porta rossa 2 (Vela Film) diretto da Carmine Elia
 - Come cadono le cose - Neverin (Minimum Fax Media) diretto da Katjia Colia
 - Il ragazzo invisibile 2 (Indigo Film) diretto da Gabriele Salvatores
 - La compagnia del Cigno (Indigo Film) diretto da Ivan Cotroneo
 - Il Commissario Montalbano (Palomar) diretto da Alberto Sironi
 - Volevo fare la rockstar (Pepito produzioni) diretto da Matteo Oleotto
 - Al posto delle stelle (Pepito produzioni) diretto da Matteo Oleotto
 - Riders (Pepito produzioni) diretto da Riccardo Donna
 - La terra dei figli (Indigo Film) diretto da Claudio Cupellini

06/2018–09/2018

Direttore di produzione Documentario Barcolana50 per Wordpower s.r.l.

Wordpower s.r.l., Trieste (Italia)

- Organizzazione riprese e interviste secondo richiesta dell'agenzia

-Gestione dei contatti con cliente Barcolana

- 04/2017–11/2017 **Produttore e organizzatore sport #CoopTime Stories**
Tesla production s.r.l. con H2H e Coop, Gorizia, Bologna (Italia)
-Produttore e organizzatore della serie di spot web per la campagna #CoopTime Stories per Coop Italia
-Redazione liberatorie, contratti, accordi con fornitori
- 06/2016–09/2016 **Direttore di produzione per documentario La Fiaba Perduta diretto da Cristian Natoli e Giulio Gattuso per Tesla production s.r.l.**
Tesla production s.r.l. e Associazione Young For Fun, Gorizia (Italia)
-Organizzazione delle riprese
-Gestione spostamenti troupe
-Permessi e liberatorie
-Festival e vendite ai distributori
- 01/2016–05/2016 **Assistente Casting per spot, videoclip e serie TV**
Galaxia casting - Nova Film d.o.o.
-gestione casting per ruoli secondari per Tv movie La porta rossa, reclutamento comparse e aosm sul set
-gestione casting per ruoli principali per spot Tatra beer, Dr Oekter, Milka, Dacia, Lines
-reclutamento comparse per videoclip Hurts di Mika
-Liberatorie, contratti e pratiche minori

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 30/04/2019–04/05/2019 **Forward - Workshop for producers**
Trentino Film Commission, Trento (Italia)
-lavoro su progetti individuali dei partecipanti con feedback sui materiali
-consulenze personalizzate
-incontri one to one
- 14/11/2018–18/11/2018 **Workshop European Co-Production**
Erich Pommer Institute, Berlino (Germania)
-analisi di contratti di co-produzione europea
-analisi della struttura finanziaria delle co-produzioni europee e gestione del cashflow
-case studies
- 18/06/2018–21/06/2018 **Re-Act Workshop**
React, Udine
-sviluppo del progetto per documentario The Jungle di Cristian Natoli con i docenti di Ex Oriente
-Incontri one-to-one
- 12/07/2017–13/07/2017 **Masterclass Distribuzione Cinematografica**
AGICI - Associazione Generale Industrie Cineaudiovisive Indipendenti, Roma (Italia)
-tecniche di distribuzione theatrical e non theatrical per il cinema indipendente
-focus sulla distribuzione con Movieday e case studies su film autodistribuiti

- 11/2014–07/2015 **Diploma di direttore di produzione**
Scuola Civica di Cinema Luchino Visconi, Milano (Italia)
-Corsi professionali tenuti dai docenti Marina Spada, Stefano Anselmi, Zilda Bravo, Mario Castagna, Minnie Ferrara

- 2011–2015 **Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (valutazione finale 102/110)**
Università degli studi di Udine, Gorizia (Italia)
Corsi per la realizzazione di un documentario dall'idea alla proiezione con il documentarista italo-scottese Tomás Sheridan e realizzazione di teaser per documentario con Dorino Minigutti

- 2011 **Diploma liceo linguistico (valutazione finale 84/100)**
ISIS Evangelista Torricelli, Maniago (Italia)
-Scambio Linguistico c/o *Lycée Saint-Exupéry* (Saint-Dizier) – gennaio-aprile 2010
-Scambio Linguistico c/o *Newport Free Grammar School* (Newport, Essex) – gennaio-marzo 2006

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
francese	B2	B2	B2	B2	B2
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1
Zertifikat Deutsch B1					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima conoscenza pacchetto Office
- Conoscenza base Final Cut X e Premier
- Conoscenza discreta Movie Magic Scheduling

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.