



Andrea Tritto è nato nel 1991 a Milano. Si è formato in pianoforte e organo presso il Conservatorio della sua città, dove ha seguito anche corsi di direzione di coro e d'orchestra. Ha poi proseguito gli studi di organo presso il *Conservatorio della Svizzera italiana* con Stefano Molardi. Parallelamente ha studiato pianoforte jazz presso la *Civica Scuola di Musica* di Milano. Ha studiato privatamente con Fausto Caporali improvvisazione organistica e partecipato a varie masterclass con Ludger Lohmann, Domenico Severin, Olivier Penin, Paolo Crivellaro, Francesco Cera e Ben Goldberg. È organista e direttore di coro presso la chiesa di St. Mauritius a Zermatt (CH). Tiene regolarmente concerti in Italia e Svizzera e ha partecipato a rassegne e festival tra cui *Rassegna organistica valmaggese*, *Zermatt music festival*, *Milano Arte Musica*, *Rassegna Antichi organi (Piacenza)*, *Break in jazz*, *MITO SettembreMusica*, *Piano city Milano*; ha inoltre suonato sotto la direzione di Ton Koopman, Alberto Serrapiglio e Paolo Tomelleri. È direttore artistico della *Rassegna organistica di S. Michele Arcangelo e S. Rita*, che ha luogo nell'omonima chiesa a Milano. Ha diretto il gruppo vocale *Vocensemble*, svolgendo attività concertistica. Presso l'editore *Cornetto-Verlag* ha curato l'edizione critica di alcune composizioni di Andreas Werckmeister.

Andrea Tritto was born in 1991 in Milan (I). He trained in piano and organ at the Conservatory of his city, where he also attended courses in choir and orchestral conducting. He then continued his organ studies at the *Conservatory of Italian Switzerland* as a pupil of Stefano Molardi. He also studied jazz-piano at the *Civica Scuola di Musica* in Milan, took private lessons in organ improvisation with Fausto Caporali and attended masterclasses with Ludger Lohmann, Domenico Severin, Olivier Penin, Paolo Crivellaro, Francesco Cera and Ben Goldberg. He is organist and choir conductor of the St. Mauritius Church in Zermatt (CH). He performed as organist and pianist in Italy and Switzerland in concerts and festivals, including *Rassegna organistica valmaggese*, *Zermatt music festival*, *Milano Arte Musica*, *Rassegna Antichi organi (Piacenza)*, *Break in jazz*, *MITO SettembreMusica*, *Piano city Milano*. He also played under the conduction of Ton Koopman, Alberto Serrapiglio and Paolo Tomelleri. He is artistic director of *Rassegna organistica di San Michele Arcangelo e Santa Rita*, that takes place in the homonymous church in Milan, and conducted for concert activity the choir *Vocensemble*. For the publisher *Cornetto-Verlag* he edited the critical edition of several compositions by Andreas Werckmeister.

Andrea Tritto ist 1991 in Mailand (I) geboren. Er absolvierte eine Klavier- und Orgelausbildung am Konservatorium seiner Stadt, wo er auch Kurse zur Chor- und Orchesterleitung besuchte. Anschließend setzte er sein Orgelstudium am *Konservatorium der italienischen Schweiz* mit Stefano Molardi fort. Er hat überdies Jazz-Piano an der *Civica Scuola di Musica* in Mailand studiert, Privatstunden in Orgelimprovisation mit Fausto Caporali genommen und Meisterkurse mit Ludger Lohmann, Domenico Severin, Olivier Penin, Paolo Crivellaro, Francesco Cera und Ben Goldberg belegt. Er ist Organist und Chorleiter in der Pfarrkirche St. Mauritius in Zermatt (CH). Er wird häufig zu Orgel- und Klavierkonzerten in Italien und in der Schweiz eingeladen (unter anderem bei den Musikfestivals *Rassegna organistica valmaggese*, *Zermatt music festival*, *Milano Arte Musica*, *Rassegna Antichi organi (Piacenza)*, *Break in jazz*, *MITO SettembreMusica*, *Piano city Milano*). Er spielte auch unter der Leitung von Ton Koopman, Alberto Serrapiglio und Paolo Tomelleri. Er ist künstlerischer Leiter des Orgelfestivals der Pfarrei *San Michele Arcangelo e Santa Rita* in Mailand und hat den Konzertchor *Vocensemble* geleitet. Im *Cornetto-Verlag* hat er die kritische Ausgabe einiger Kompositionen von Andreas Werckmeister herausgegeben.

Andrea Tritto est né à Milan (I) en 1991. Il a étudié le piano et l'orgue au Conservatoire de Milan, où il a également suivi les cours de direction de chœur et de direction d'orchestre. Il a ensuite poursuivi ses études en orgue auprès du *Conservatoire de la Suisse italienne*, avec Stefano Molardi. En parallèle, il a étudié le piano jazz à la *Civica Scuola di Musica* de Milan. Il a suivi des cours particuliers d'improvisation à l'orgue avec Fausto Caporali et suivi de nombreuses masterclass avec Ludger Lohmann, Domenico Severin, Olivier Penin, Paolo Crivellaro, Francesco Cera et Ben Goldberg. Il est organiste et chef de chœur à la Paroisse St. Mauritius de Zermatt (CH). Il donne régulièrement des concerts en Italie et en Suisse et a participé à festivals dont *Rassegna organistica valmaggese*, *Zermatt music festival*, *Milano Arte Musica*, *Rassegna Antichi organi (Plaisance)*, *Break in jazz*, *MITO SettembreMusica*, *Piano city Milano*. Il a en outre joué sous la direction de Ton Koopman, Alberto Serrapiglio et Paolo Tomelleri. Il est directeur artistique de la *Rassegna organistica de San Michele Arcangelo e Santa Rita*, qui se tient dans l'église du même nom, à Milan. Il a dirigé le groupe vocaux *Vocensemble*, en réalisant activités de concert. Aux *Cornetto-Verlag*, il a édité l'édition critique de certaines des compositions d'Andreas Werckmeister.