

Curriculum vitae

Nome e cognome: Marina Resta
Data di nascita: 27 Marzo 1984
Nazionalità: Italiana
Residenza: contrà Torretti, 27 36100 Vicenza
Telefono: +39 3291362724
Email: cinemare@gmail.com
Skype: cine_marina



Formazione

Luglio 2018 – Dicembre 2018

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma **Workshop di formazione e sviluppo** per la realizzazione di progetti di riuso creativo del cinema d'archivio nell'ambito del **Premio Zavattini 2018/2019** (Finalista con il progetto di documentario *Tracce di Rocco*).

Febbraio 2018 – Luglio 2018

Università di Bologna Alma Mater Studiorum **Percorso formativo 24 CFU (9241) – Formazione insegnanti** Antropologia, Metodologie e tecnologie didattiche, Pedagogia, Pedagogia Speciale e Didattica dell'inclusione, Psicologia

Dicembre 2013- Dicembre 2014

Università di Venezia Ca' Foscari **Master di I livello Discipline della produzione e comunicazione per il cinema, l'audiovisivo e i digital media**

- Project work: “Il fenomeno delle film commission in Italia. I casi BLS - Business Location Südtirol Alto Adige e Apulia Film Commission”

Novembre 2011- Febbraio 2013

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (Fondazione Milano Cinema e Televisione) **Corso di Documentario Filmmaker** | Film di diploma: *Milano fa 90* (23') | Soggetto, produzione, regia, riprese, montaggio

Settembre 2006 – Marzo 2009

Università di Bologna Alma Mater Studiorum **Laurea Specialistica in Cinema Televisione e Produzione multimediale** | voto 110 e lode | Tesi di laurea: “Berliner Schule”: una nuova “onda” nel cinema tedesco contemporaneo” | Relatore Prof. Leonardo Quaresima

- Ottobre 2008 – Febbraio 2009 Ricerca per la tesi a Berlino presso Bibliothek der deutschen Kinemathek e Filmgalerie 451

- Settembre 2006 - Settembre 2007 Freie Universität Berlin Filmwissenschaft (Erasmus)

Settembre 2003 – Luglio 2006

Università di Bologna Alma Mater Studiorum **Laurea Triennale Dams Cinema** | voto 108/110
Tesi di laurea: “Il tema del sacro in Michelangelo Antonioni. L'esemplarità di *Al di là delle nuvole*” | Relatrice Dott. Loretta Guerrini

Settembre 1998 – Luglio 2003

Liceo Scientifico Statale Federico II di Svevia, Altamura (Bari) | **Diploma di Maturità Scientifica**, indirizzo linguistico (latino, tedesco, inglese) | voto 90/100

Attività professionali

Organizzazione e Curatela (festival, rassegne cinematografiche ed eventi culturali)

Novembre 2015- in corso

Working Title Film Festival (Vicenza, 4 edizioni)

Ideazione e progettazione, organizzazione, direzione artistica, fundraising, campagne crowdfunding, contenuti catalogo, sito e social media (con Giulio Todescan)

Working Title Film Festival 2 è un progetto vincitore di Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura - Bando Periferie Urbane 2016 – Settore Cinema di SIAE e MIBACT;

Working Title Film Festival 3 e 4 sono progetti vincitori di Bando Cultura 2018 e 2019 Fondazione Cariverona

<http://www.workingtitlefilmfestival.it>

<https://www.facebook.com/WorkingTitleFilmFestival>

Aprile 2020 – in corso

ODEONONLINE- Dalla Sala al Salotto

Collaborazione alla programmazione del canale VOD del Cinema ODEON

<https://vimeo.com/odeonline>

Organizzazione e curatela di **Primo Maggio. Il lavoro in prima fila** (dibattito sul lavoro al tempo del COVID-19 e proiezione di *On va tout péter* di Lech Kowalski")

<http://www.workingtitlefilmfestival.it/2020/04/26/primo-maggio-2020/>

Ottobre-Novembre 2019

OdeonLab – rassegna cinematografica sul cinema documentario a cura di Denis Lotti

Collaborazione all'organizzazione e alla curatela delle proiezioni di *Il Varco* (M. Manzolini, F. Ferrone) e *Normal* (Adele Tulli) <http://www.workingtitlefilmfestival.it/2019/10/26/odeon-lab-il-varco-normal/>

Novembre - Dicembre 2018

Film 4 Future

Curatela della rassegna cinematografica a tema ambientale in collaborazione con Cooperativa Sociale Insieme <http://www.workingtitlefilmfestival.it/2018/11/16/film-4-future/>

Novembre 2017 - Febbraio 2019

Working Title Film Festival @ Ferrovieri (laboratori, residenze artistiche per registi under 35 e rassegna cinematografica sul rapporto tra lavoro e luoghi periferici)

Ideazione e progettazione, coordinamento attività, direzione artistica e organizzazione; produzione di cortometraggi documentari

Working Title Film Festival @ Ferrovieri è un progetto vincitore di Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura – Bando Periferie Urbane 2017 – Settore Cinema di SIAE e MIBAC; Bando Cultura 2018 Fondazione Cariverona

<http://www.workingtitlefilmfestival.it/wtff-ferrovieri/>

Marzo – Dicembre 2016

L'infinito viaggiare | Comunicazione, social media e video del progetto vincitore del Bando CulturalMente 2015 di Fondazione Cariparo

<http://www.infinitoviaggiare.it> <https://www.facebook.com/infinitoviaggiare>

Agosto - Ottobre 2014

BLS- Business Location Südtirol Alto Adige Film, Fund & Commission (ora IDM) | stage

- ! Collaborazione all'organizzazione e alla comunicazione del Pitch Racconti #3 (20 ottobre 2014 Business Street/ Festival Internazionale del Film di Roma)
- ! Editing e correzione dei contenuti italiani del sito, della banca dati dei film finanziati, delle newsletter
- ! Inserimento dati nel software gestionale Salesforce
- ! Mappatura siti altre film commission e social network (Facebook, LinkedIn)
- ! Monitoraggio domande di finanziamento Call 3 2014

Settembre – Ottobre 2013

Verifiche Incerte. Fil(m)ologia dell'inchiesta | Curatrice e co-organizzatrice rassegna cinematografica <http://www.laboratorioinchiesta.it/verifiche-incerte/>

Marzo – Dicembre 2012

Laboratorio Ferrovieri Vicenza | Ideazione, co-organizzazione, realizzazione video <https://laboratorioferrovieri.wordpress.com/>

Febbraio – Settembre 2012

Venezia 2012 - 3rd International conference on degrowth, ecological sustainability and social equity | Curatrice della rassegna cinematografica “**DE Cinema- il cinema della decrescita**” presso la Videoteca Pasinetti, Venezia

Gennaio - Marzo 2010

Goethe Zentrum Bologna | Curatrice della rassegna cinematografica “**Berliner Schule**”

Settembre - Novembre 2009

Robot 02 e Gender Bender, Bologna | Ufficio accrediti, informazioni, maschera

Agosto - Settembre 2008

Giornate degli Autori (Venice Days) / 65 Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia | Tirocinio informazioni e accoglienza ospiti

Filmmaking

Novembre 2019 – in corso

Realizzazione (Produzione, Soggetto, Regia, Fotografia, Montaggio) del cortometraggio documentario **Tracce di Rocco**, selezionato tra i dieci progetti finalisti del Premio Cesare Zavattini 2018/2019, promosso da AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico).

Febbraio 2016 - in corso

Concept, regia e montaggio di video per le campagne di crowdfunding di Working Title Film Festival 1 (<https://vimeo.com/156702748>), 2 (<https://vimeo.com/198259487>), 3 (<https://vimeo.com/250326898>), 4 (<https://vimeo.com/345972607>) e sigla di Working Title Film Festival 3 (<https://vimeo.com/264344060>)

Dicembre 2019

Montaggio (con Giulio Todescan) del **videoclip** di *Quando finirà la crisi economica* di Cetomedio e le loro startup <https://www.youtube.com/watch?v=yCk2iACoyo0>

Maggio 2018 – Febbraio 2019

Sviluppo cortometraggio documentario **Tracce di Rocco**, selezionato tra i dieci progetti finalisti del Premio Cesare Zavattini 2018/2019, promosso da AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico): scrittura soggetto, selezione materiali d'archivio, trattamento,

realizzazione teaser: <https://vimeo.com/318473399> (pw: Lucania19)

Novembre 2018 – Gennaio 2019

Produzione di tre cortometraggi documentari nell'ambito del progetto Working Title Film Festival @ Ferrovieri:

Edvige X. di Davide Crudetti 12' <https://vimeo.com/332946793> pw: wtffFerrovieri1

Ferro di Carlo Tartivita 8' <https://vimeo.com/332947757> pw: wtffFerrovieri2

I diavoli dei campi di Chiara Faggionato 13'30" <https://vimeo.com/332948750> pw: wtffFerrovieri3

Ottobre 2015- Agosto 2016

B82. La Biennale fantasma del 1982 (42') film documentario di Giorgia Ripa sulla Biennale d'Arte di Venezia del 1982| Aiuto regia, riprese, sottotitoli in inglese <https://vimeo.com/192480218> (trailer) <https://www.facebook.com/Biennale82/> |

Festival: 6 Foggia Film Festival 20-26/11/2016

Giugno 2013 – Marzo 2015

L'acqua calda e l'acqua fredda (56'), film documentario indipendente sugli operai pugliesi di un acciaieria vicentina e sugli ex operai delle Acciaierie e Ferriere Pugliesi

Soggetto, Produzione, Regia, Montaggio, Sottotitoli in inglese, Promozione, Distribuzione

<https://vimeo.com/121384055> (trailer) | <https://lacquacaldaelacquafredda.wordpress.com> |

<https://www.facebook.com/lacquacaldaelacquafredda>

Festival:

5 Foggia Film Festival 14-21/11/2015 Proiezione 18 novembre, (in concorso), Menzione di Merito

23 Sguardi Altrove Film Festival, Milano 17-25/3/2016 Proiezione 21 marzo, (in concorso)

Working Title Film Festival, Vicenza, 27/4-1/5/2016, Proiezioni 28, 29, 30 aprile

Culture Unplugged Film Festival 2016, Proiezione 22-23 giugno 2016, (in concorso)

19 Mediterraneo Video Festival, Ascea Velia (Salerno), 16-18/9/2016 Proiezione 17 settembre, (in concorso), Menzione speciale per la migliore produzione indipendente

Giugno – Luglio 2014

Lo schermo magico/ The magic screen (2') | Regia e montaggio del cortometraggio pubblicitario *branded content* per Entity Elettronica, Produzione Master Discipline della produzione e comunicazione per il cinema, l' audiovisivo e i digital media | <https://vimeo.com/112374157>

Aprile 2012 – Febbraio 2013

Milano fa 90 (23'), film documentario| Produzione Fondazione Milano Cinema e Televisione | Soggetto, Produzione, Regia, Fotografia, Suono, Montaggio | <https://vimeo.com/62795010> (trailer)

Festival:

20 Sguardi Altrove, Milano, 1-24/3/2013 Proiezione 10 marzo

Docucity, Milano 13-16/5/ 2014 Proiezione 16 maggio (in concorso)

Urbs Muta Bolzano, 11/10/2014

Insegnamento

Settembre 2019 – Giugno 2020

Docente a tempo determinato di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale (classe di concorso A007) presso IIS Boscardin - Liceo artistico di Vicenza

Settembre 2018 – Agosto 2019

Docente a tempo determinato di Discipline audiovisive e multimediali e Laboratorio

Audiovisivo e Multimediale (classe di concorso A007) presso IIS Boscardin - Liceo artistico di Vicenza

Settembre 2017 – in corso

Iscritta nelle graduatorie di terza fascia per la classe A007 nella provincia di Vicenza

Gennaio - Aprile 2017

Tutor Laboratorio di linguaggio audiovisivo sul cinema documentario all'IIS Boscardin- Liceo artistico di Vicenza (indirizzo audiovisivo e multimediale)

<http://www.workingtitlefilmfestival.it/2017/06/07/laboratorio-di-linguaggio-audiovisivo-sul-cinema-documentario-i-tre-corti/>

Collaborazioni giornalistiche e pubblicazioni

Parol – Quaderni d'Arte e di Epistemologia n. 29, Mimesis, 2018, a cura di Paolo Chirumbolo – Conversazioni critiche con: Daniele Atzeni, Pietro Balla, Matteo Bastianelli, Massimiliano Mazzotta, Paolo Pisanelli, Costanza Quatriglio, Monica Repetto, Marina Resta

Ottobre 2016 – Ottobre 2017

Anordestdiche.it, 19 gennaio 2017, [Soheila e Razi Mohebi, registi e rifugiati a Trento. Una petizione per la cittadinanza](#)

Venetoeconomia.it, 6 ottobre 2016, [Veneto Film Network. Il cinema si mette in rete \(senza la politica\)](#); 19 dicembre 2016, [Cinema, fondo della Regione Veneto quasi a secco. Una petizione](#) 20 dicembre 2016, [Cinema e realtà virtuale, call di Biennale College per giovani registi](#) 9 ottobre 2017, [Cinema, l'appello dei professionisti per la Veneto Film Commission](#)

Il Lavoro Culturale, 25 novembre 2016, Chiara Zanini, [Come sta il cinema italiano? L'abbiamo chiesto a Marina Resta](#)

Febbraio - Maggio 2015

Cult, pagina culturale di Venezia Post. <http://cult.veneziepost.it>

(link a selezione di articoli: [Gian Marco Committeri: «Tax credit per web? Rischi di abuso»](#); [Marco Zuin da Treviso alla Tanzania](#); [Bozner Filmtage. Il festival glocal](#); [Trento Film Festival. La cine-montagna](#); [I nuovi paradigmi dell'industria audiovisiva](#); [Nuovo cinema Nordest](#); [Valter Casotto e i personaggi fantastici de “Il racconto dei racconti”](#))

Aprile – Novembre 2014

Cinergie, n.6, Novembre 2014, [“Mubi: una cineteca social”](#)

<https://cinergie.unibo.it/article/view/7002/6736>

mastercidimeblog.wordpress.com, Marzo-Aprile 2014, [“House of cards: il potere scorre on demand”](#), [“Snowpiercer o dell'internazionale anarchica. Breve storia produttiva e distributiva del film di Bong John- ho”](#)

Altre attività

Aprile – Novembre 2009

Ermitage Multimedia Bologna, Tirocinio | Approfondimento del processo editoriale (traduzione didascalie e contenuti extra) di alcuni film tedeschi (*Tartüf* di Murnau, *Tagebuch einer Verlorenen* di Pabst, *Münchhausen* di Von Backy)

Ottobre 2005 - Marzo 2006

Biblioteca di Musica e Spettacolo Bologna, Part-time universitario | Bibliotecaria

Giuria di festival cinematografici

2016 **Euganea Film Festival** (membro giuria sezione Documentari) 2009 **Bellaria Film Festival** (Premio Casarossa Doc); **Doc Under 30**, Bologna

Conoscenze linguistiche

Italiano, Madrelingua

Tedesco, Avanzato (scritto e parlato)

Inglese, Avanzato (scritto e parlato)

Spagnolo, Base (scritto e parlato)

Esperienze formative all'estero

2008-2009 Ricerca per tesi di Laurea Specialistica a Berlino (5 mesi)

2006-2007 Erasmus Filmwissenschaft Freie Universität Berlin (1 anno)

2002 Gemellaggio con Schönbuchgymnasium Holzgerlingen, Germania (2 settimane)

1998 Vacanza studio al Trinity College di Kilkenny, Irlanda (3 settimane)

Competenze artistiche e tecniche

Montaggio (Avid Media Composer, Final Cut, Premiere), **Scrittura, Regia, Produzione**

Word, Excel, Wordpress, DCP-O'Matic, Salesforce, Photoshop

Social Media: Facebook, LinkedIn, Instagram, Twitter

Dichiaro, ai sensi del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche e integrazioni, che quanto da me dichiarato corrisponde a verità. In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum.

Vicenza, 30 aprile 2020

Firma

