



MARIA BACCI PASELLO

ATTRICE
PERFORMER
AUTRICE

PROFILO

DATA E LUOGO DI NASCITA

Pontedera (PI) 16/09/1995

ALTEZZA: 163 CM

CAPELLI: CASTANI
OCCHI: MARRONI

Attrice diplomata presso il Corso attori della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** (a.a. 2017/20), tra i docenti che hanno accompagnato il suo percorso: Silvia Girardi, Emanuele De Checchi, Kuniaki Ida, Marco Maccieri, Marco Plini, Massimo Navone, Maria Consagra, Maurizio Schmidt. -

ABILITÀ E COMPETENZE

- Ottima conoscenza delle lingue **Inglese, Francese e Spagnolo** (attualmente all'attivo spettacoli in queste lingue)
- Studio del **canto** ed esperienza di **metodo Linklater** sull'utilizzo della voce e della voce in scena
- Buona conoscenza del lavoro di analisi del movimento proposto dal metodo **Laban/Bartenieff**
- **Scherma** (8 anni presso il CSV di Pontedera)

CONTATTI

Cellulare: 3282958026

Email: baccimariapasello@gmail.com

Instagram: Marion.Ugh

Indirizzo: via di Montalto 6, 56025

Pontedera (PI)

Residente per lunghi periodi a Milano (MI)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Attrice presso Societas Raffaello Sanzio

2022 - in corso

- **Buchettino**, regia di **Chiara Guidi** (spettacolo portato in scena anche in Inglese e Francese)
- **Edipo, una fiaba di magia**, di Chiara Guidi e **Vito Matera**
- **Il mostro di Belinda, metamorfosi di un racconto**, di Chiara Guidi e Vito Matera

Attrice nei progetti di Renata Palminiello

2021 - in corso

- **Grandi Discorsi**, regia di Renata Palminiello (produzione Teatri di Pistoia)
- **L'eccezione e la Regola**, regia di Renata Palminiello (produzione Armunia e Teatri di Pistoia)

Attrice, autrice e co-regista di Lure, con Daniele Fedeli

2018 - 2022

- **La libertà dell'ignoranza**, regia di Daniele Fedeli (assistente alla regia e attrice)
- **Usher - Nothing ever happens, ideazione e regia di Maria Bacci Pasello e Daniele Fedeli**, produzione Teatro di Buti (autrice e attrice)

Attrice nei progetti della compagnia PesoPiuma

2022 - 2024

- **Amazon Crime**, di **BR Franchi**, regia di **Clio Scira Saccà** (assistente alla regia e attrice)
- **L'apocalisse non è la fine del mondo**, di BR Franchi, regia di Clio Scira Saccà, collaborazione con il **Politecnico di Milano**

Attrice per lo spettacolo **Il piccolo Ludwig** di **Ensemble Teatro**, regia di **Andrea Piazza** in collaborazione con l'**Orchestra Verdi di Milano**

Attrice nello spettacolo "Di chi è quest'epoca, Pasolini?" scritto da Ettore Oldi per la regia di **Gianluca Barbadori** (collaborazione in corso)

Assistente di Maurizio Schmidt nel lavoro di **pedagogia teatrale** per gli allievi del terzo corso attori 2022, poi **attrice e assistente alla regia del progetto Oresteia, viaggio alle radici del teatro**, nato dalla collaborazione sul materiale tragico con Maurizio Schmidt.

Attrice protagonista nello spettacolo "La figlia di Iorio" per la **regia di Dario Marconcini** (Buti, Pontedera)

Creatrice e attrice nel progetto **Cassandra, o della soglia**, regia e disegno luci di **Elena Piscitilli** (collaborazione in corso)

Attrice/performer nel progetto **Persephone Overland** a cura di **Giuseppe Isgrò** per la compagnia **Phoebe Zeitgeist** in scena a Milano presso **Après-Coup** e Teatro della Contraddizione.

FORMAZIONI ULTERIORI E WORKSHOP

--Allieva di canto di **Francesca della Monica**, prosegue lo studio di tecnica moderna con **Natascia Naldini** e successivamente **Silvia Girardi**, docente della Civica.

-Laboratorio intensivo in occasione della **Odin Week** presso il centro della compagnia **Odin Teatret di Holstebro** (Danimarca)

-Laboratorio di **Danio Manfredini** presso il Centro Teatrale Umbro (Gubbio)

-Seminari residenziali a cura di **Vincenzo Del Prete** sul corpo dell'attore come strumento espressivo

--Masterclass su Anton Cechov tenuta dal regista **Yuri Kordonsky**, organizzata da Uniter al Teatro Nazionale di Bucarest seguita da seminario intensivo per attori su "Zio Vanja" di Anton Cechov e "Love and Information" di Caryl Churchill condotto sempre da Yuri Kordonsky presso il Teatro Era di Pontedera

-Workshop sul metodo **Laban/Bartenieff** tenuto da **Maria Consagra** e **Micaela Sapienza** presso Casa Santel (Trento)

-Seminario intensivo condotto da **Alessandro Sciarroni** presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con **Triennale Milano**

-Seminario per attori e performer condotto dalla compagnia **La Casa d'Argilla** a cura del gruppo Sotterraneo.